

لكن اذا اردت العمل بهذا الكتاب فعليك العمل في  
المحرار في البرج الفخامة والبارد في البرودة واليناس  
في اليوسه والرطب في الرطوبة والبروج الموافقة  
للذكورة وهما انما اضرب بك في طبائع البروج  
مثلا كي يفتح لديك معرفتها بلا ملال وهو  
هذا صدح لنا ربوي للهواء جونا  
ما اخط للنساء وعليك بالطهارة  
النظافة ونحوها في كل ما تريد من المحبة  
والصلاح معقل الرزق وسندروس  
وفيما تريد من البغض والفساد حرمل  
نوم



وقدر العزيمة التي يتل على الأشياء المدة  
 كونه وهي هذه وهسنه وهيتل و  
 همفل وهكوله وهات وهقودو  
 وصدع والأشياء كثيرة منها من  
 لفطارين بلا كبران على اسم من تريد  
 واسم أمه وتتلوا عليه العزيمة ١٧ مرة عد  
 كلماتها وتهدي لمن تريد فاشمه  
 يصير بحيث لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا  
 ولا يصير عنك ساعة واحدة بقيته  
 ٦١ ٣ وهو اقوى من الأحوال الثلث

شرح روحانية شمس خضر محمد  
 العود القنادي دار الكتب







ساقته روحانية اليك وكل ليلة تربيك في منامنا

ولا ياكل ولا يشرب من محبتك ورد الابرار

تاخذ من شجرة اومن موضع اخري يد الشمال

على الاسمين واسم اميها وتتلوا عليه الغزمية

وتهدي اليك فاذا شمت لم يملك من نفسه شيئا

حتى ياتيك ولا يفارقك الى الممات ويكونا

لحرق في منزلة الباردة ورد الابيض اذا اردت

ايقاع البعض بين اثنين فخذ باسميهما و

اسم اميهما وبقراءة الغزمية ٧ وتذكرهما عندا





٩  
القرآن ثم تهديه إلى الباطن فأنه إذا شتم بغض

صاحبه واقتربا ولا يجتمعان بعده ذكر أركان أوائه

الفلفل والزنجبيل إذا اردت رد الغائب ومن

غضبان عليك خذ منها بلا كثير على

الاسمين واسمى اميها والقر في منزلة حارة وقبر

الغريه عليها وتحرقها فان الغائب في الباطن

يرجع واعلم ان هذا لغريه ان قراتها على كل ما

خلق الله حصل المقصود سريعا اذا استعمل كما

ذكرنا والمحار في الحرارة والبارد في البرودة <sup>تعالى</sup> بار الله



تَمَّتْ فَصْلٌ فِي التَّكْسِيرِ إِذَا اخَذَتْ الْأَسْمَاءُ مِنْ قَدَمٍ

اسْمٍ الْمَطِّ وَآخِرَ اسْمِ الطَّالِبِ أَرْسَمَهَا حُرُوفًا

كَتَبَهَا جَمِيعًا فَإِذَا خَرَجَ الْأَسْمَاءُ مِنْ قَدَمِ حُرُوفٍ

أَوَّلُ السُّطُورِ حُرُوفًا وَاحِدًا مِنْ أَوَّلِ كُلِّ سَطْرِ حُرُوفًا

وَاحِدًا مِنْ آخِرِهَا وَارْسَمَهَا سَطْرَيْنِ الْأَوَّلُ قَدَمًا

وَالْآخِرُ تِلْوَهُ وَكُتِبَ هُمَا سَبْعَةَ أَسْطُرٍ خَدَاوَانِ

لِسُطُورِهَا وَآخِرُهَا كَمَا تَقْدَمُ وَانْقُشِرَ الْحُرُوفُ نِظَامًا

صَحِيفَةً أَوْ فَوْصًا وَغَيْرَهُ وَانْظُرْ هَاهُنَا مِنَ الْأَعْدَادِ

بِالْجَمَلِ وَانْقُشِرَ فِي بَاطِنِ الصَّحِيفَةِ وَفَقًا مَرْبَعًا



فان كثرت عليك الحروف فاجعلها باجملا

لصغير واحله تشاهد العجائب من الانفالات

والتاثير باذن مسبب الاسباب مثال طالب اسم

زيد ومطلوب اسمه حسن فاخذنا اوايل

السطور واخرها فجاءت هكذا فكنائمت

ح س ن ز ي د      واعلم ان العارفين يلا

د ح س ن ز ي

ي د ح س ن ز      حظون في الاسماء حروف

ز ي د ح س ن

ن ز ي د ح س

س ن ز ي د ح      لتعرف في يحملونه من اصل الكلم

ح س

والملاصيه يسطرون حروف التعريف لانه زائد



١٢  
عن اصله فصل في معرفة اول يوم من الشهر  
العربي وهي ان تعلم اول حرف سنك والضابط في  
ذلك ان تزيد على ستين الهجرة ثم تسقط من الجميع  
ثمانية الى ان يبقى ثمانية او اقل فان بقي ثمانية كان حرج  
تلك السنة الدال الاخرة وان كان اقل منها فان كان  
واحد كان حرف طهيرة او اثنين فالها وهكنا  
ثم بعد ان عرفت حرف سنك حسبها مع حرفا  
لشهر المص معرفة اوله بحساب الابدان الى عجل الكبير  
اعرف مبلعها فان كانت سبعة فالتبت واذالك

وان كان





وان كان اكثر منها واسقط السبعة ثم انظر الى الباقي

فان كان واحدا فيوم الاحد اوله واثنين فيوم الاثنين

وهكذا الحكم فيما لو كان مبلغا اقل من السبعة واما

حروف السنة فهي احدى عشر وهي تتغير بتغير السنين

واما حروف لشهر فهو زيج هو <sup>زاج</sup> ائله وهي لا يتغير

بتغير السنين بل لكل حرف شهر معين وان رمت

توزيعها فابتدي بالزاء والمحرم على هذه الصورة

محرم <sup>ب</sup> صفر <sup>ح</sup> ربيع الاول ربيع الآخر جمادى الاولى

جمادى الاخر رجب شعبان رمضان شوال



ذو القعدة ذي الحجة فاحفظ القاعلة فانها تنفي

نادرة الوجود وذلك لانه مقرر محقق لا يماهل

النجوم والحساب ان الشهور العربية قد اثلثون وا

لواقعة زواج تسعة وعشرون وان ذو الحجة يكون

ثلثين يوماً احد عشر مرة في كل سنة وهذا الحساب

قد وقع كذلك فلا جرم كان المجديران يكتب بالبر لا

بالخبر ضابطة في معرفة عدد ايام الشهور الرومية

ان تنقسم حروفها فاضيف هنا لاول الشهور الرومية  
وهي مبتدأ بالنشرين الاول فالشهر الذي حرفه

غير منقوط ثلثون يوماً والذي حرفه منقوطة

بمقطر





بنقطة واحدة واحدة وثلاثون يوماً والذبح حرف

منقوطة بنقطتين ثمانية وعشرين في ثلث سنين

متوالية في السنة الرابعة تسعة وعشرون وإذا قسمت

الحروف على الشهور فاقسمها على هذه الصوتين

الأول ثشرين الآخر كانون أول كانون الثاني سباط

فبراير نيسان أيار حزيران تموز آب أيلول قاعده

معرفة ان القمر في اتي برج هو انجده از ماه شد متى

پنج ديكر فزاي بر سر آن بهر برج از آن زموضع شمس پنج

پنج ده جاه ماه بدان اعلم ان الشمس تكون في الحمل اذا

مضى ثلثة عشر يوما من اذار الى اخر اثنى عشر يوما

من نيسان ومن الثالث عشر من نيسان الى الثامن

عشر من ايار تكون في الثور ومن الثالث عشر من

لايار الى الثامن عشر من حزيران تكون في الجوزا وهكذا

احسب من الثالث عشر من الشهر السابق الى الثامن

عشر من الشهر اللاحق فانه هكذا يدور دائما وترتبط

لبروج هكذا حمل ثورجواز سلطان اسد سبله من

عقرب قوس جد دلو حوت واعلم ايضا ان الحمل سعد

الثور محسن والجوزا سعد والسرطان محسن على هذا



الترتيب الى اخرها والكواكب السبعة الستار زحل مشتري  
خزير خزير

مريخ شمس زهر عطارد قمر اعلم ان لكل يوم من  
خزير خزير

لايام السبعة كوكب من هذه الكواكب السبعة فيوم السبت

لنحل ويوم الاحد للشمس ويوم الاثنين للقمر ويوم

الثلاثاء للمريخ ويوم الاربعاء للعطارد ويوم الخميس

للمشتري ويوم الجمعة للزهر وكذا لكل ليلة من ليل الى هذه

لايام كوكب من هذه الكواكب فليلا السبت للمريخ وليلا

لاحد للعطارد وليلا الاثنين للمشتري وليلا

الثلاث للزهر وليلا الاربعاء لنحل وليلا الخميس للشمس

وليلة الجمعة للقمر واعلم ان الساعات الاولى من الايام  
والتي للكوكب المنسوب هو الية الساعات الثانية <sup>ك</sup>ل  
لذي هو بعد الساعات الاولى هكذا بهذه الطريقة الى  
تمام اثني عشر ساعة من الايام والتي الى ان تضرب  
مثالاً لكي يتضح لك حاله وهو ان يوم الاحد  
لشمس كما عرفت فكون الساعة الاولى للشمس من يوم  
الاحد والساعة الثانية للزهرة لكون الزهرة بعد ا  
لشمس والساعة الثالثة للعطارد لكونه بعد الزهرة  
والساعة الرابعة للقمر والخامسة لزهرة والسادسة



للمشرق والتابعة للمغرب والثامنة للشمس والتاسعة

للزهرق والعاشر للعطارد والحادي عشر للقمر

لثانية لرحط وقس على يوم الاحد ثمانية الايام والليالي

فان ذلك غير مخفى عند التامل فتامل بيان سائر

اثنى عشر من الايام والليالي على سبيل التفصيل اذ رجا

عليك معرفتها فالتفصيل على هذه الصوة يوم الاحد

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الاثنين  
س هـ د ر ل ي ع س هـ و ر ل

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الثلاثاء  
ر ل ن ح س هـ و ر ل ي ع س

اب ج د هـ و ز ح ط ي يا يب يوم الاربعاء  
ع س هـ و ر ل ي ع س هـ و ر

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم الخمیس  
د ز ل ی ن خ س ه د ر ل ی ح

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم الجمعة  
ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه د

اب ج ده و زح ط ی یایب یوم السبت  
ه د ر ل ی ن خ س ه ط ر ل ی

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاحد  
ل ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاثنين  
د ز ل ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الثلاثاء  
ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه د

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الاربعاء  
ه د ر ل ی ن خ س ه ر د ل ی

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الخميس  
ل ی ن خ س ه د ر ل ی ن خ س ه

اب ج ده و زح ط ی یایب ليلة الجمعة  
س ه د ر ل ی ن خ س ه و ر ل

ابج ده و زح طى يا يس ليلة السبت  
ر ل ي ف س ه د ر ل ي ف س

ابج ده و زح طى يا يس  
ف س ه د ر ل ي ف س ه د ر

فائدة يصلح في كل ساعة علم انهم قالوا الساعة

الصالحه للحب هي ساعاتى وهو د ولعقد

النوم ساعات خ ور وللعداوة والبعض ساعة

ل وقالوا ايضا ان كانت لمحبة على وفق لعفة والصلا

فابتدائها في ساعاتى وان كانت على وفق الفناء

واما عقد اللسان ففي ساعاتى و فاحفظ هذه واعلم

تمت المقدم ما بعون الله وتوفيقه هذه على المدبر ايام



الشهر المنقوطة فيها نحو غير منقوطة بعد

مُجِبُّ كَيْ رُحْ أَهْوَ الْكَفْ هَلْ

يَ ع وَ دَلَّ يَ إِلِ بَ طَلِ الْأَمِ

تَمَّتْ كِتَابُ اسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الصَّحَاحِ قَالَ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَعَالَى وَتَسْمَعُونَ اسْمًا

مِنْ أَحْصَاهَا دَخَلَ الْجَنَّةَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا

هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ

الْمُهَيْمِنُ كُلُّ مَنْ اغْتَسَلَ وَقَبَّرَ بِهَذَا الْأَسْمِ مِائَةَ

حَصْلُهُ اشْرَاقُ الْبَاطِنِ **لَعَزِمَ** مِنْ قِبَلِ هَذَا الْأَسْمِ

واربعين مرة بعد صلوة الصبح في اربعين يوماً

لم يجوحه الله الى احد **سار** من قرء هذا **الاسم**

احد وعشرين مرة بعد المسبحة العشرة من كل ظلمة

**الاسم** من دخل الى فرشه مع زوجته وقرء هذا

الاسم عشرة مرة قبل الايلاح رزق الله تعالى **لله**

خائفاً من الله تعالى **الاسم** من قرء هذا

الاسم مائة مرة في اسبوع لم يقهره الله في يوم **الاسم**

من كانت عقيماً ولم يجبل يوماً سبعة ايام وقرء

هذا الاسم عند افطاره على ماء احد عشر مرة

ثم ينفث فيه ويشربه المرة تفضل لك كل مرة فائدها

تحبل ويرزق ولدا جيدا . من قرأ بعد

صلوة الجمعة يا غفار اغفره نوبى مائة مرة جعلا

لله من المغفودين . كل من قرأ هذا الاسم خرج

من قلبه حب الدنيا . من سجد بعد صلوة الضحى

وقرأ هذا الاسم في سجوده سبع مرات اغنا الله تعالى

وكل من كانت له حاجة يقرأ هذا الاسم مائة مرة في

نصف الليل في صحن أو في المسجد ويرفع يديه ويكشف

رأسه قضى الله حاجته . من قرأ هذا الاسم

فراصده



قبل صلوة الصبح في أربعة أركان بيت في كل مرتبة <sup>يكون</sup>

يبدأ من جانب الغرب ويكون عند لقائه مستقبلاً

القبلة ثم يدخل عليه الفقرات المحالمة مناطق

بين عبادته <sup>أ</sup> من قرأ هذا الاسم في قلبه كثيراً

رزق الله تعالى المغفرة بحق من جلا <sup>ع</sup> علا <sup>ف</sup> من

كتب هذا الاسم أربعين يوماً على أربعين لقمة و

أكلها أفادته ثغماً من عذاب الجوع <sup>ب</sup> <sup>أ</sup> من قرأ

في السبعة عشرة مرة رفع يديه ويمسح يديه على وجهه فلا

يحتاج أن يسأل عن شيء <sup>ج</sup> من أراد أن يدعو

بهذا الاسم لا ياكل ثلث ايام وفي يوم الرابع يقرأ

في مجلس واحد سبعين الف مرة ارفع الله الامل

كفاه الله شرهم . مرقع مرقع في وسطها

اصطفى الله مزين سائر المخلوق واختار الله

مرقعة مائة اربعين مرة في ليلة الاثنين وليلة

الجمعة بعد صلوة المغرب العشا يكون له هبة بين

المخلوق ولا يخاف الا عن الله **الله** من خاف من

ظالم او حاسد قرأ خمسة وسبعين وسجد الله

ويذكر العدو والظالم ويقول في سجوده يارب

والحي امني من فلان يكفيه الله شره ..... من قرء

مائة مرة في يوم الخميس بعد صلاة الصبح ولا يتكلم بعده

يستجاب له عونه البصر من قرء باعتقاد يوم الجمعة

بين السنة والفرس خصه الله بنظر لعانة كنه

من كتب في ليلة الجمعة على عشرين لقمة خبزاً

واكله جعل الله الخلايق مستحرين من قرء هذا

لا سم كثير اخلصه الله تعالى من سوء الخلق ومن شر

نفسه من كتب في ورقة ويغسل ويرش على

ذراعه يوق الله تعالى من ذكره كثير في



قلبه يكون عزيزا عند الخلاق ومكرما .

من كان له مرضا ووجع الراس وحصل عليه خبث

يكتب على ورقة ثلثة أسطيريا غفور ثلث مر في

كل سطر ويبلعه مرة شفاه الله تعالى .

كان معه ضيق المعاش وكبر في قلبه وظلمه في

روح : ل اس خ عينه يقر هذا الاسم على ماء احد واربعين مرة

و . ن . ليل ويصح عيناه ببلل الماء شفاه الله تعالى .

خ د ب ح ه

ل غ س د ا م على قرأته وكتبه وجعل معه فان كان صغيرا

الحروف المكتوبة

لمداد الأحمر للآيات القدر

وبالأسود للكواكب

نقل وهرظ

الرتبة الاخيرة مظاهر الآوا مظهر الامر الثاني

مظهر الامر الثالث مظهر العقل الرابع مظهر

لمقبول في الرتبة الثانية عشر مظاهر الآوا مظهر

لمحدود والثاني مظهر المعدل الثالث مظهر حلا

لرابع مظهر المشتري الخامس مظهر المريح الساد

مظهر الثمن السابع مظهر الزهر الثامن مظهر

لعطارد والتاسع مظهر القمر العاشر الهيو

الرتبة الثانية عشر مظاهر الآوا النار الثاني

مظهر الهواء الثالث الما الرابع مظهر التراب الخامس



مظهر المعدن السادس مظهر النبات السبع  
 مظهر الحيوان الثامن مظهر الإنسان التسعة  
 مظهر الملك فلذلك كانت سماكيات تحتها سما  
 جزئياً لا يحصى عددها إلا الله خالقها  
 سبحانه وتعالى قدوس ربنا ورب الملائكة  
 والروح فكل اسم منها كامل في ذاته مؤثراً فادو  
 ويقبل الفيض من الأعلى عليه ودافعاً إلى المردود  
 فكما أن الأمر يقبل الفيض من الأمر العقل وكذلك  
 بالتدريج إلى مركز الأرض كل منهم يفيض عليه من

الروح غير فاعلى العقل الآن

لعقل ووجه الأمر كما أن النفس ووجه

من فوقه هويد فع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض  
ثم ايليّه فابلق ما حصه كليات وخرئيات فنا  
لكليات عددها ٩٨ اسماء فقط والخرئيات<sup>ت</sup> كثير  
لا يحصى عددها الا الله تعالى وابلغ ما احصى منها  
٩ اسماء المعادن وهي الحجر والذهب والفضة وال  
لئحاس والحديد والاسبرج الرصاص والروص وال  
لزيبق والنبات ٢٠ قصير وطويل والحيوان ٥  
اجناس السائح والخنثاش والصير والمكروب  
لمنتصفيك ضروب العناصر في نفسها من رابعة

في أربعة المستخرجة من ذلك ست اسماء جزئيات تحت

كل جزء من العدد ستة اسماء لا يعلم عدد هذا الا

الله تعالى فنسبة مظاهر الاسماء الجزئية والكلية

نسبة الصورة والحروف واما النوط فهو بسيط واما

الحروف مركبة فالصوت غيبى مجهول الاجزاء والحرف

مركب محدد واحد ومركز فلو لا الحرف ما عرف الابد

جل وعلا سبحانه فلاجل وجود الصوت والحرف في

محيوان الانسان تخلق باخلاق الباري الرحيم

وصار خليفة في ارضه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

في



يريد بامر الله تعالى وهو علم لآدم الأول جميع الأسماء

على لسان جبرائيل عليه السلام وهو منظر الخامس من

فلما أفاض آدم على جميع الأسماء ومهر سخر له عالم

ثلاث مرات هو عالم فظهرت له المعرفة من علم اليقين

العين اليقين شتم رأى الموجودات والموجد بعين

قلبه إلى عين راسه فلما تكلم آدم بهذا الكلام سجد له

جميع خلق الله تعالى فخاطبوا بحرف والصورة بمظا

ملاكه الأسماء جميعها وعرف آيات الأيات وكلما

عليه امره إلى مركز الأرض وكل ملكا للسياسة والتدبير فكما

من وراء الدوابير كان الى الشهرة اظهر وكل ما كان

في باطن الدوابير كان الى السرة اخفى فالاسم <sup>عظيم</sup> الا

في نفس احرف في اخر الهوى وهي هذه ج ز ك م ق

ث ظ ثلثة احرف وفي اخر الماء وهي هذه ح ل

ع ر ح غ ثلثة احرف وفي اخر التراب هي ب و ي

ن ع ص ت ض ح فان بجملة الاسم احدى عشرة حرفاً

ولذلك صار التراب تحت الاقدام ازاك احقر

اشروا انكروا بعد من عالم الكون والبقاء

وذلك لتقصان حروف من حرف الاسم فيه ولكمال

حرف باقية العناصر كانت شرف فكل اسم يكون

فيه ثلثة احرف من حرف الاسم يكون زاهية وقا

وعز وافتخار له الجمال والبهاء والسعادة

لابدية وكان الى عالم البقا توجها وكذا اذا

عدم من الاسم ثلثة احرف كان ذا ذل ومسكنة

وحقرت وضرر وتعد وتصب شفاء الى عالم

الفناء توجها فمن حاز احد عشر سبعة احرف منها

او ثلثة منها خضع له الجنابرة وسبحت له الملائكة

السموات وجميع الحيوان وكل النبات والمعادن



بما فيها من المنافع فيواصل إلى هذا المقام ولا

هذا الرتبة اشكر الله تعالى على ما لولاك من فضله وعلمه

وعليك بالرحمة على خلقه الله تعالى وهذا ان كان شاف

لك جميع العلوم جميعها فلو لا اعلم ان ما في الوجود

سوى عبد ذليل ما كشفت لك الاله المودع في معنى

مدخل مطابقة الاحرف بالانسان اعلم ان الاعمال

جميعها من ٣١ حرف فقط فالاسماء اثنان والعنا

فكل من اراد شيئاً يذكر اسمه حتى لو اراد زيادة العقل

يذكر اسمه واسم العقل وكذلك في الجميع ٣٢ اسماً

أى اسماً أرادوا السمر المحرّك في الجميع ٢١ في المصادقة

والمعادات لأن المعاني كلها وافقت في الصفات

كانت في المصادقة أغلب كمثل اختلاف جناس

لحيوان كل جنس منها يخالف بخلاف جنس وبعثاً

وطبع الحيوان القهراً لغلبة على بعضها فأرسل الله

تعالى من خزانة علمه حركات توافق بين المتباغضين و

المتبااعد بين المتوافقين وذلك في الأحرف ٢١ فلذلك

موازين يوزن به كل حرف منها حتى يعلم كقوة كل

حرف منها ألا يكون حرفاً أقوى من حرف ولأنه

يفسد العمل فاذا علم ميزان كل حرف منها بحرف

الأبجدية فطبعها كما ملأكتا لا يخالف صورة <sup>كامل</sup>

من العناصر المجتمعة مثلاً ان الإنسان مقسوم

اربعة اقسام كل قسم ١٢ حرف من الراس الى القد <sup>مين</sup>

القسم الاول الراس وخواه ٧ احرف وهي ا ح ط م

ف ش ذ و كل حرف منها له منزلة تعرف به اى

بحرف القسم الثاني من الادراج الى راس الفؤاد

وما بينهما ٧ احرف كل حرف منها منزلة تعرف

بذلك الحرف وهي ز ك س ق ث ظ القسم



الثالث من راسل لفوار الى راس المذكر وما  
بينهما ١٧ حرف وهي دح ل ر خ غ كل حرف  
منها منزلة تعرف بالحرف القسم الرابع من المقعدة  
الى القدمين وما بينهما ١٧ حرف و ب و ي ن  
ص ت ظ كل حرف منها منزلة تعرف بذلك  
الحرف واعمال الحيوان مختص بالماضي من دح  
ل ع ر خ غ واعمال الحيوان الارض وما يختص  
به من ب و ي ن ص ت ض واعمال الحيوان  
المواشي مثل السباع والضباع وما شاكلها من



على مصادقة أحرف لئارية وكذلك أحرف المنة  
على مصادقة الأحرف الترابية وبالعكس فكل من هذه  
يصادق بعضها بعضاً أما المعاداة فهي أحرف  
لئارية على معاداة الأحرف لمنامية فكذلك الأحرف  
الهوائية على معاداة أحرف الترابية والمعاداة الوا  
بمن الحيوان من هذا الوجه والمصادقة من الوجه<sup>ال</sup>  
فأى من ممر على المقام واشتد على هذا النظام وحل  
هذا من قال في هذه الدار وفرصت استبعاد  
القريب والبعيد فتارة يصير ملكاً بالفعل وثارة



يصير ملكا بالقوة ثم يفعل ما يختار من ثم يفعل

ما يشاء ويحكم ما يريد وذلك بان الله تعالى

سبوح قدوس مدخل المطابقة الاحرفيا

للملائكة والحيوان فاول ما نذكر ميزان احرف الناء

والحيوانات والمنسوبة الي هذه الاحرف فمظاه

النور للملائكة لان النور اصل الناء والنار من الناء

والنور من النار لان النور شعاع بلا احراق ذات

جهاة ستة وليس له انعكاس من النار نور منعكس

ذات جهتها فاذا انعكس النور الى مركز كان فعله

نارا واذا نبط فوق المركز كان فعلة نورا فالتا وطبعها

المحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور و

النور وطبعها نور بارد رطب يسطق نور وشعاع

ينحرق في جميع الكشائف كذلك كلما ارتفع الى فوق

زاد في اللطف كلما اخفط زاد في الكشافة يعني في

لطيفة مظهر الاملاك علوية سماوية نورانية

وروحانية ملكية ربانية الهية وهي شجرة جبرائيل

له اول حرف امكايل له اول حرف ه اسرافيل له

اول حرف ط عزرائيل له اول حرف م روقايل

له اول حرف ف صرفا قيل له الحرف ش صعيك مينا

له اول حرف ز فهذه الاملاك العلوية مظهرها

لاملاك السفلية الارضية نيرانية غضبية ملكية

شيطانية رجيمية المهوية سبعة المذهب له اخر حرف

آ يرقان وفي نسخة اخرى الابيض له اخر حرفه <sup>حما</sup> الا

له اخر حرف ط زويعه وفي نسخة اخرى برقان له

حرفم دنهش وفي نسخة اخرى شهو ورشل

اخو حرف ف زويعه له اخر حرف ش ميمون آخر

حرف ذ فلكا قنام املاك النجاس مظهر الحيوانا

الطائر له ا ح حروف في القمالة حرف ذ الباز له

حرف ك الباشق له حرف س وما دونها من

لطيور بناء في الأحرف وهي ق ت ظ تجمع اى طير

شئت وتخرج حرف الكعب هو الاستنطاق و

تمازج الحرف بالحرف وذننا وكنالك في جميع <sup>سنا</sup> الا

يكون عمالك مظهر حيوانات لما والحول حرف د و

التمكاله حروف ح وكذلك تركيب ثا في الحيوانات من

با في الحرف وهي ل ع ر خ غ فلك قسام الحيوانات

المائة مظهر الحيوانات الارض السبع له حرف ب



التم له حرف ق والذنب له حرف تى والحية له حرف

ن وكذلك ثبات في الحيوان ثباتا من ثبات في الاحرف وهي ص

ت ض ف اتخذ اذا جمادات من الاحرف لترابيتها فظهر

لياقوت من اول حرف واخر حرف ب وكذلك ثباتا

لاحرف وهي هذه وى ن ص ت ض فالان

تذكر الاعمال في موضعها انشا الله تعالى مظهرها

لحيوان الانسان ضم في نفسه جميع ٢٨ حرفا فصوصا

لانسان كمل صوق الحيوانات واعلاها واطهرها

واقربها واقربها واحيلها وافكرها واخبرها واذا

واعقلها وارسامها واحكمها وادبرها وانها  
فهو سلطان والمعول بأسرها علويها و  
سفلها وهو الذي شرف على فوق لائق وما  
تحت تحت ذلك بان الله تعالى فجميع المغاني سائرنا  
تخلق ناقص في الانسان كامل ذلك الاجل كما  
لاحرف فيه وتقاسمها على وضع موازين الاحرف  
لان الاحرف لتأريه فيها ميزان يعرف به كم قو<sup>كل</sup>  
حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته ولنا<sup>للش</sup>  
ايض على وزن ٧ اجزاء كل ٧ احرف منها الاو

مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٧٤٨ حرف لها قوة طبيعة يعرف بالمجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صفة كما تراه في الميزان

ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ي	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهواء
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ي	ب	ع	و
غ	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٧٤٨
م	ع	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ي	عنصر التراب
ي	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار
ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مشك

صوت المرء	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح
نار حارياً س	١١ ٣٥	١	٥	ط	م	س	ذ
ياب بارد يا	٥٦ ١٣	ب	و	ي	ن	ت	ص
هو احرار رطب	١٥ ٩٠	ح	ن	ك	س	ث	ظ
ماء بارد رطب	١٩ ١٢	د	ح	ل	ع	ج	ع
صوت الاسفوف	١	ي	و	ط	ل	ي	ع

ففي بطن الثاني يوضع على هذا الوضع وهو بسيط

اب ت ث ج ح خ الح وكلها ذالك من عملنا

لاعمال جميعها على الاول فقط والاول على ١

لمقدم وهو الحرف والثاني عدد دق وهو علم الاوقاف

وهو علم عدد وهو من المركب لعدد في تركيبها



على بعضها بعضاً والحرف في فهو نوعان نوع

قد ذكرناه طرقاً كثيرة ونوع يسمى بسطاً وكسر مثلاً

إذا اردنا عطفة بين الذئب الغنم يجعل الذئب طالبا

والغنم مطلوباً والمحبة بينهما ينسبط عددان

يغير حروفهما وتأخذ حرفاً من الأول وحرفاً من

الأخر تعمل به حتى تفرغ جميع الحروف المبسوطة وكذا

يعمل في الثاني بسط وكذا لك ما ينتهي لأحرفاً <sup>من</sup> وعلا

الانتهاء أن يكتب في آخر السطر مثلاً ما في أول السطر

فبعد أحرف البسط ينتهي السطر وكذا إذا أردت

العلاقة بين الذنب والغنم <sup>تغم</sup> قتبسط اسم العداوة  
والذنب وكذلك اذا اردت زجر بعض الحيوانة  
المؤذية مثل الخيت والعقرب والسبع والذئب وكل  
حيوان كاسر مؤذ قد ذكر اسم الحيوانات واسم المانع  
والزجر وتبسط حروفها وتأخذ من زوايا  
البسط عم احرف ومن الوسط حرفان كان البسط  
وتراوان كان البسط شفعاً من الوسط حرفين  
فتجمع جانبيها في اللواحق طبعاً موافقاً وفي المخالفة  
طبعاً مخالفاً مثال ان المحبة بين الذئب والغنم تعمل

تعمل جداول بعد واحد حرفاً لثلاثة وهو اسم الذئب

والمحبة والغنم هكذا كما تراه انشأ الله تعالى وتكسر

حتى يورد الذئب امام وتأخذ اربعة احرف من الزوايا

واحد من الوسط ان كان البسط فرداً وان كان

زوجاً فحرفين من الوسط ففي هذا ذئب ح ب

اربعة احرف من الزوايا وحرفان من الوسط وهما

ح ب وتراهم وفقاً وهذه صورة الوقف والمجدد

النار من اربعة الى ٧ ميزان الهواء من ٤ الى ٧

ميزان الماء من ٤ الى ٧ ميزان التراب من ٤ الى ٧

النار من [م] بعد ال ١

اهط من شظ	
نافية	
ش	د
ف	ط
ه	

من الهوا [س] من ١٢

جز كس فشط	
هوائية	
ج	ث
ط	ق
ك	ز

من الماء [ع] من اربعة ١٢

دخل دخ	
د	
غ	خ
ر	ح
ل	

بويلصق	
تربية	
ب	ن
ص	و
ي	

اهط من شظ	جز كس فشط
افهم ف ط	نظت س ق ك ز
دخل دخ	بويلصق
دغ ذ ع	ب تص ص ن ي



والكعب واحد من هذا مكان هذا الحبل والتبا

يتاخر عند الأحرف المستخرجة من لزوايا والوط

١٧ أحرف وهي ذم م ح ي ب فالطبع الأغلب

بجمل ذ دخوا مس ح ر ق و م م ثوان في حارة و ح ر

ح درجة برودة من الوطوة وحرف ب مرتبة

يبوسته فالطبع حار يا بس لهذا العمل والعد والمجموع

١١٣٥ الاستنطاء لهذا العدة عطف الملائكة

بها غفلياً نيل النجور فلفل وعود والتصرف لهذا

العمل لعمل الألوح نحاس احمر ترسم في وجه الألوح

الترتيب

التربية المتقدمة في طالع الحمل والمرئح وفي وجه  
الاخر صورة الذئب في الغنم معتقان ويكون  
الذئب ملجم الفم وعلى راس الذئب مكتوب اسم  
ملك غفيلانيك وعلى راس الغنم ١١٣ وكلها  
في دائرة محيطه وفي وجهها الدائرة الاحرف المتخزئة  
ويدين اللوح في ارض المرعى الذي للدواب  
الذئب والغنم تراها يجتمعان جمعا وكذلك في  
سائر الاعمال هذا شرح علم الخافية وعلم الجمهو  
وفشرح علم السفرق للأدم عليه السلام وهو قواعده

جميع علوم الرصد والروحانيات وهو نوع

من أربعة وستين من علم الاالواح فانه اطل

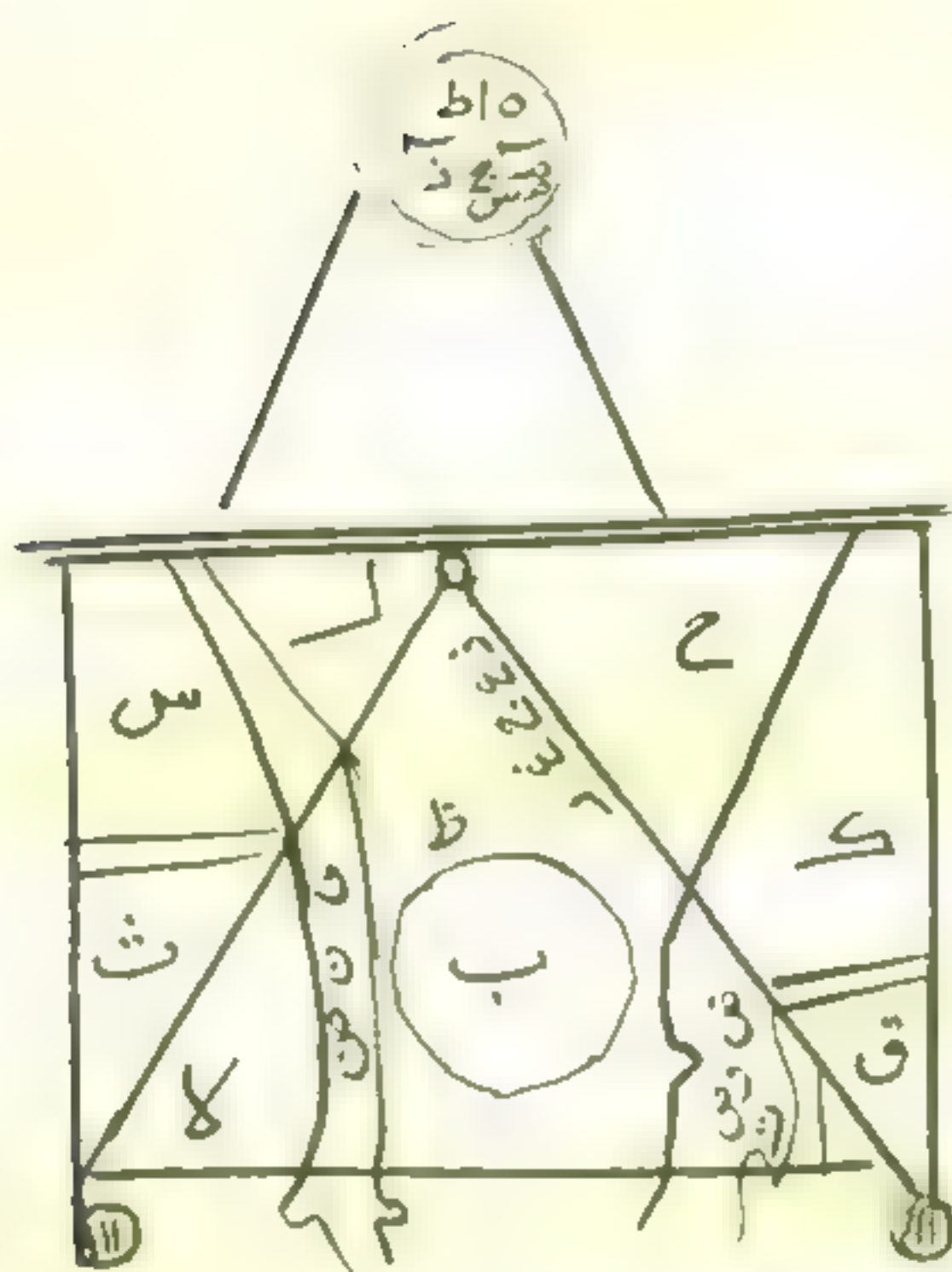
لسائر العلوم لان فيها علم العوالم جميعها

واقسام صورة الانسان على سبط الاحرف من

٢٨ حرفاً من الرأس الى لقدام وقد سبق ذكره

ولكن هذا موضع تركيب الصور وتوزيع الاحرف

فيها فاعلم وهذا اقسام الاخر على صورة الانسان



فلكل حرف منها في موضعه في محله وسر هذه الحروف

جميعها في ه ا حرف اولها لا اول وهو متصرف

لا حرف الثامن في الوسط وهو حرف ا وقوة



تفعل في الحريف والحركة والعقل والزكاة و

الاشتراق على المعينات على الملائكة وما

يستجرون وما ينطقون كذلك النبات والمعدن

والحيوان فمهاوية ربه ارتفع الى العالم الاعلى و

سخر الوجود وتصريف حرف **و هو حرف الباء**

سبحانه وتعالى لاجل ذلك كان متقدما على

الحروف على سائر الاسماء وهو حرف من حروف

اسم الاعظم من **حرفا وفعل من الدماغ**

فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والزكاة وتوفا

والفطنة والرياسة وكثرة الحفظ بكتب أحد عشر

الفا من جام زجاج نزع غفران ويغسل بماء ا

لمطر ويضيف لك الالعسل ويجعل الجميع مثلاً

لمعجون ويتناول منه كل هلال فانّه يفعل ما

ذكرناه وهو طريق نوع من نوعاً من علم

الألواح يسمى خواص الأحرف وهو نوع من

اربعة وعشرين نوعاً من علم الألواح وليس

هو اصل ولكن لك في ضد تصريف العمل

احرف ميم يعمل به ضد ما علمت في حرف

فانها تعطى البلادة وقلة العقل وتصريف

حرف - وقوته تعمل في الفصاحة والجرأة في

المنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنا

والهيئة والوقار فهو كان اية وموسى عليهما السلام

تصريف حرف - وهو حرفا لنفس والهواوا

لنطق من اراد جريان اللسان يكتب - احرف

على لوح ذهب عباد يكون من فحم صفصاف

ويلح في ليلة من الشهر فانه يظهر من فعله <sup>فصل</sup>

عظمة - الحرف - وهو حرف - فهو

حرف لقلب يفعل في الزكاء والنور والتشفع وقوة

الحسن والنفطة وقوة القلب والتكليم والجرئة والعلم

والاشتراق على المعية والهدى والسعادة تصريف

حرف : وقوة تفعل في القلب والنور وايضا يكتب

وفي نسخة اخرى : في لوح فضة ويكون القمر

متصلا بالمشتري زائدا للنور في كل هلال تروى الله

في ما الورد وتشرب الماء واللوح معلق على الفؤاد

فان حامله يكون ذا هبة عظيمة وقادر وعزيم

ويشترق على اسكان الغيب يجتمع بهم يطبوا



ويكون له حفظ عظيم ويكاد ان يخفى عن

اعين الناس ثم يجتمع الحيوان لما وطيور السماء

ما دام اللوح معه وخذ العمل بالضات تصريف حرفا

لرابع وهو حرف **ب** حرف لمقعد ويفعل بالبناء

والسكون عن الحركة والحركة عن السكون ولا قبله

والا بار والهم التعطل والابطا والابراء من الزمن

والمعطب والعمل به فحارطين غير مشتق ويرى في

الماء في طالع النور ولب الطالع مع القدر مسعودا

ومصدرا نور مسعودا والكتاب **ب** اخرف

فان كتبه في لوح حديد احرف وفي الجملة  
لاخرى في دائرة فيها صوت اى حيوان شئت من  
الحيوان الموديه وتضع في اناء رصاص ثم يختم فيه  
وكذا الذقن و اى موضع شئت ويكون مشترفا  
على البلد الذى يحبس الحيوان عند مثل الخيطة والعقر  
والجرار والفار والبق والامد والنمر والذئب والكلب  
واى حيوان شئت وكذا الملك اى ذرع اردت  
اقباله وادباره مثل البقل والمنروعا والاشجار  
والنبات جميعها اقبالها وادبارها جميع ذلك من

حرف ب تصريف حرف ح حرف ف فيستر

غريبة يفعل في الوجود فعلاً عجيباً مثل الحركة وا

لسكون والجماع وازدباد شهوة الرجل والنقطة

وازدباد شهوة الذكور والاناث والمواقف بينهم

تصريف حرف ق قوة تفعل في الذكر والفرج

فعلاً عجيباً يضع في بلور حوقة رجل قائم الذكر

وهو ينظر اليه طالع العقب ورتب الطالع فيه متصلاً

بالقمر تربيع ويكتب على راسه وعلى جانبه

الامين ربيع غيباً وعلى الأيسر غيباً

وتحت رجليه **ح** وفي ظهر البور اسم الذكر

واسم الرجل واسم الشهوة واستنطاق الجميع

وتوكل عليها المتوكل بها ويحجر العمل بزينا

فاذا اردت الجماع تجمل تحت لسانك تبلغ

مرادك لو اردت بنتا فاذا اردت لتعطيل تضع

صوتك ذكرها مقطوعا ملق خفف ظهرها وكتبت

على جانبها اليمين ثمانية احرف **هـ** وفي جانبها

اليسرى ثمانية في طالع الثور ورتب الثور في سطر

وتجعل في وسط ظهره فان الحركة تبطل بالكلمة



مَادَامَ الْعَمَلُ مَعَكَ فَازَا فَعَلْتَ ذَلِكَ عَلَى

لِبُلُورٍ وَأَوْفَصَ الْخَاتَمَ وَأَوَّلُجَ أَوْ حَزَكَانَ ذَلِكَ وَمَتَا

الْأَحْرَفُ فِي بَاقِي الْأَعْضَاءِ فَإِنَّ أَسْرَارَهُمْ غَمْرِيَّةٌ

تَفْعَلُ فِي الْأَعْضَاءِ أَفْعَالًا عَجِيبَةً وَأَقْبَالَ الْأَخْضَا

رُونَ غَيْرَهَا وَادْبَارَهَا دُونَ وَفِيهَا أَقْلَابٌ صَوْتٌ

الَّتِي صَوْتُهَا غَيْرُهَا مِثْلُ أَقْلَابِ صَوْتِهَا <sup>نَسَبًا</sup> إِلَّا

إِلَى صَوْتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَبِالْعَكْسِ وَأَقْلَابُهَا إِلَى صَوْتِ

النَّبَاتِيَّةِ وَصَوْتُ الْمَعْدِنِ إِلَى صَوْتِ النَّبَاتِيَّةِ وَصَوْتُ

النَّبَاتِيَّةِ إِلَى صَوْتِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَصَوْتُ الْمَعْدِنِ وَأَقْلَابُ

صوت المعدن الى صوت النبات الى صوت الحيوان

والحيوانية الى صوت الانسانية واقلاب الانبياء

الى صوت شت وهو شت غريب ووجه العمل

به مثل وجه العمل بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك

كنها كثر العلماء فاذا علم عظيم دقيق شريف لطيف

غريب يكون مخزون وقد عجزت كيفية الدخول فيه

عالم عظيم من قبل التاليف هذا لعلم وقيل ان نفس

شرح العالم تنزيل وهو الاصح لان ما في قدرته

البشر از يحيط ذهنه بهذا الوضع الممتح الصائب

الافعال فروع فتركيب الأحرف بعضها على  
بعض وضم طبائع الأسماء ان كان الاسم  
اعجمياً أو عبرياً ففي كل اسم معنى ينطق بما فيه من  
المعاني والتعريف وكذلك العلوم جميعها  
سرها من بعض ما خوز والجميع يشير الى فرد  
اشارة واحدة من طرف مختلفة المظاهر متفقة  
المعاني فاعلم ذلك مدخل العلية بالاسماء  
جميعها واضحا فاذا اخترت اى عمل كان فاعمل على  
الاسم الذى يطلب فاسم العمل واسم المتولى على

الساعة واسم المتولي على اليوم واسم الظالم وتو

العمل واسم رب لظالم واسم موضع القمر واسم

المتولي على موضع القمر واسم المنزلة القمر فقط

وقت العمل

البرج القمر واسم الملك المتوكل بربر لظالم واسم

تعالى هو اسم الاعظم الذي جملته اسم اى حرفاً

وكذلك في جميع الاعمال ما يات في عدد المستخرج

من الكتاب اجمع عدد الجمع كما افترت اولاً واستنطق

العدد حرفاً واللفظاً طبيعياً في الالفاظ ولفظاً

مخالفة لطبيعتها في المخالفة بالأغلب مثلاً ازيد ادا



العقل بالرجل البليد فكان اسم الرجل السند  
وكان بليدا اياهيا لا يفهم ما يقوله ولا يفهم ما  
يقال له وبلغ من العرش ~~من~~ ولم يفهم ما يكون  
الانسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رائعا  
مشاركاً في سائر العلوم وكان ملكا شديدا  
اذا اقتدر وغرم شديد بحيث اذا ركب يركب  
لركوبه ~~من~~ ملكا في موكب خمس ملوك ملكا  
لحيوان البحر وملك حيوان الجو يعني الطير وملك حيوان  
الوَحْش وملك حيوان البر وملك حيوان الارض  
وكان

وكان قد ادعى الربوبية فاسبغ اليه جميع العوالم  
حتى لو طلبوا منه اهل ملكته مما طلبوا من افعاله  
اخراق العوائد اتمام ما طلبوا منه ولم يتكلف لهم  
فيها فلا ينظر الى ولده وهو هذا الخالق ولم يكن  
له ولد سواه فذكروا فيها خولا لله تعالى من النعم  
وارث في ملكه وهو في ذلك لفكر فاذا قبلوا عليه  
كبراء اهل ملكته قالوا يا ملكنا انا ما نتخار ملكا سوا  
ولكن جنناك ممتهنين ربوبيتك فان كنت ربنا  
ربا صادقا قادرا فاصلح لنا ذهنا ولداك السند حتى

حتى نطمئن أنك رب قادر فقال الملك لولا

تقولون ذلك كنت في همة فشرع في ليلتها

لعمل في الباب كان جميع الأعمال الذي كان يظهر

بها من المعجزات من هذا العلم الشريف للشيء والذات  
الله عز وجل

تختاره وكان على الأعمال بالاسم فافتكر فقال ما

هو غائن ولدي غير العقل فجعل اسمه الذي هو

السند طالباً وجعل العقل مطلوباً **الفصل**

**سورة التوحيات** تحت كل حرف منها عدد

احرف لا يعلمها الا الله تعالى يبلغ الكعب **سورة**

مفر





العمل المركب المحزن في الف

والهوه حرفاً وعليه العمل المركب لعدده

احرف

حرف وجعلتها حرفاً

تحت كل حرف عدة احرف لم يعلم عددهم الا بعد

ويبلغ اللعب استنطاقها رفق الملاك

الموكل بها رقائق واستنطاق اللعب المركب بعد

العقل وغنى الملاك الموكل بها رقائق وغنائيل

اول الساعه من نهار يوم الاحد الشمس بسيط



سأ في القمر استنطاق كعب المركب لعدو

الجمل هكج الملك الموكل بها شكنا ميل وردب

بلد الذي في القمر استنطاق كعب المركب لعدو

المرج استنظ الملك الموكل بها استظا ميل

ف الملك الموكل بها مظا ميل المنزلة الحما فيها

لقمر استنطاق كعب المركب لعدو الشطين

دضع الملك الموكل بها دضعان ميل الملك الموكل

برب لاطالع استنطاق كعب المركب لعدو

روبا ميل دكغ الملك الموكل بها دكغان ميل

والبحان

وَأَجَانِ الْمَتَوَكِّلِ بِرَبِّهِ الطَّالِعِ اسْتَظْطَاقَ كَعْبِ الْمَكِ

العددي لاجر ويض الموكل وفضائل كعب

الركب لعدوى لمطرف الملك المتوب طفريل

جميع احرف الاستنطاق فكان

وسمن انا

وَصَقَّعَ رُكْنًا

ديض : طفر استنطاق كعب المركب الآمي

خسب غفل و هی

الملك المؤكل بها خفف غنايل

من الماء خامسة يمازجه حرف **ن** وزنه من

التراب خامسة وحرف **خ** وزنه من الماء خامسة

يمازجه حرف **س** وزنه من التراب خامسة وحرف

**ث** وزنه من الماء خامسة يمازجه حرف **س** وزنه

من التراب خامسة وحرف **ج** وزنه من الماء خامسة

حرف **ن** وزنه من التراب خامسة فتركيب الحرف

بعضها على بعض مؤلفاً طبيعياً أكثر من التركيب الطبيعي

للصور فهي على هذا التركيب فافهم وفي ضد هذا

لتركيب تكون المضادة ومجموع هذه الحرف مؤلفاً



للعقل فهي على هذه الصفة حوسم تحت غض

بغض غض غض فكان الغالب على هذا التركيب

عنصر الماء وكان لعمل على كتابة الأحرف في ج

فجاجة ويستقى لسند المذكور أيام بدؤها

من يوم الأبتدأ فما انتهت إلى يوم الثامن الأول

له من الزكوة والفطنة والمعرفة ما يزيد على والده

شاه أو من الزمان وكذلك له خول في سائر الأ

عمال في المصادقة والمعاداة وقد انتهت جميع ما

يحتاج إليه الأعمال فالآن نذكر ترتيب الثلاثة وهي

مظاهرها لاسماء التي هي . مظهرها

نطها ومركباتها وحرفياتها وعددياتها

واستنطاقها والملائكة الموكلين بكل اسم منها

وكيف الدخول لكل اسم منها ومعرفة طبع كل

اسم منها وتقاسم مراتب الاسماء مستدرجا

من قوى الابتداء الى ضعف الانتهاء وباللغة

التوفيق المرتب الاولى مظاهر من حروف من

اسماء الله الاول مظهر السور وحرف سبحا  
بسم الله الرحمن الرحيم

اسم الله تعالى بسيط ومركب فالبسيط اسم الهم

الاله وهو وعليه لعل والمركب المحزن

الف لام لام وهي فهي بقة البار

جلو على فجميع ذو الرقب اسم فالوارقة

واحدة والرتبتين الباقيين اليها الذات وا

لصفا وكلاهما لا يجوز ان يكونا في الاعمال

لكن لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى

من جميع فان الملك الموكل بالذات طائر هو الملك

الموكل بالصفات عنائيل ما نالهما مخلوق ابد

والمركب اعدى وهو دشر

عالم ثلث في دوح سر جملتها بالاف

تحت كل حرف منها عدد احرف سامي لا يعلم

عدد ها الا الله تعالى يبلغ اللعب<sup>قها</sup> استنفا

طفره الملك لموكل طفر ائيل فاذا بسطت هذه

لعدد وكعبت اعداده اخرج من كل تربيع كعب

حرفا تجمع جميع من الا حرف<sup>تجد</sup> تنطق بالاسم لا

عظم وهي اربع كلمات اذا تلوتها وامرتها ان تنطق

بما تختار خراك ساجدا طائعا ويظهر لك جميع

عوامل الغيب ستخدم الروحانيين جميعها

الشيء من الأولى من الرتبة الأولى مظهر

الامر بسيط ومركب فالبسيط اسم الرتبة الأولى

وهي خمسة احرف وعليه لعمل والمركب الحرف

التي هي خمسة احرف وهي احرف وعليه

لعمل والمركب اعداد ا ح د هـ ا ب ج د هـ

التي هي خمسة احرف وهي خمسة احرف جملتها

٢٣ منها عدة احرف يبلغ الكعب ٢٠

استنظافها طكت الملك المنوكل بها ملكا مائل

يتصرف بما ينسب اليه يفعل ذلك من الأولى

مظهر





اول منظر النفس اسم النفس بسيط

ومركباً بسيط اسم الرقي **الان** في

وهي خمس احرف عليه اعمل المركب المحرّ

**ام** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا** احرفا وعليه العمل

والمركب لعدد **ا** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا**

**م** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا**

جملتها **م** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا** تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ

لكعب منها **م** **ن** **ر** **ق** **ي** **ا** استنطاقها والملك الموكل

بها طكشا ميل يتصرف فيما ينسب اليه من

الأول مظهر الحيوان البسيط ومركب البسيط

اسم الرقى له في نفسه وهو ما احرز

وَعَلَيْهِ لَعْنَةُ الْمَرْكَبِ لَعْنَةُ أَلْفِ لَامٍ

مَا يَا وَأَوَّلَامَ يَا وَهِيَ ١ ا ح ر ف و ع ل ي ل ل ع م ل

والمركب لعدد داح

عمر من و عشتاريت و باله

وَجَمَلَتَهَا . تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا عِلَّةٌ

احرف يبلغ اللعب ٧٠٠ استنطاقها

دفعن والملاك لوكل بها دفعن ايل متصرفيها

تنسب إلى الرتبة الأولى وهي عشرة مظهر

من الرتبة الثانية مظهر هو الـ م ح د د و هـ

أ ح ف و عليه العمل والمركب المحرر في الفلام

ميم حاد الـ دال وهي الحرفا وعليه العمل وا

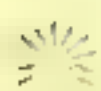
لمركب العدة داح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع ي ن

ثم ا ن ي ه ا ر ب ع ه ا ر ب ع ه جملتها :

حرفاً تحت كل حرف فيها عدة أحرف يبلغ الكعب منها

أ. استنطاقها ظ الملك لموكل بها ظا بيل ن فخر

فيما ينسب اليه من مظهر المعدل اسم المعدل بسيط



مركب بالبسيط اسم الرقي وهو الذي له

هي ا حروف عليه والمركب المحرك وهي

الاسم هو الذي له اسم ا حروف عليه

لعمل والمركب العدد ا حروف عليه

الاسم هو الذي له اسم ا حروف عليه

جملتها ا حروف تحت كل حرفها عدة ا حروف

يبلغ اللقب استنطاقها امض المالك الموط

مضائيل يتصرف فيما ينبغي من الثانية مظهر

الحمل بسبب مركب بالبسيط اسم الرقي وهو



الح م ل وهي ه ا ح ف و عليه عمل المركب

الحر في الف لام ح ا م ي م لام وهو ا ي و عليه

عمل والمركب ل عدد ي ح د ت ل ا ث غ

ف ه ا ن ا ن ا ر ب ج د ه ز ح ط

ل ج ل ت ه ا ح ح ف ا ي ب ل ك ع ب

استنطاقها ه ك الملك ل متوكل بها ه ك خا ي ل

علاه حرف  
تحت كل حرف

يتصرف فيما ينسب اليه من مظهر النور

بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقي

وهي د ا ح ف و عليه عمل والمركب ا ح ر ن

الفلام

الف لام نون واو راهی : وحرف وعلیہ

## لعمل والمركب اعدادى

بسم الله الرحمن الرحيم

جملتها - حرفا تحت كل حرف من فاعلة

احرف يبلغ اللخب استنطاقها وحث

الملك المتوكل وعنائيل يتصرف فيما نسب

من مظهر الجوز البسيط ومركب البسيط

اسم الرقي وهو اسم الجوز البسيط

ومركب البسيط اسم الرقي وهو الج وذاو

هي : وعليه العمل والمركب المحرف في الفلام جيم

واوذا الفه هي احرف وعليه العمل والمركب العلة

اح د ث ل ث ي ن ث ل ا ث ه س ت ه

س ب ع ه ا ح د ه وهي ٢ حرفا تحت كل حرف

نهما عدة احرف يبلغ الالف ١٠ عم استطاعتها

دفت الملك الموكل بها دقا قيل تنصرف فيما يليه

اسم ٤ من ٢ مظهر لسطان بسيط ومركبا

لبسيط اسم الرقي ٢ من ٢ ن وهي لا حرف

وعليه العمل والمركب المحرف في الفلام

واحد الف نون وهي : احرف وعليها

لعمل والمركب العدد : د ث ال ان :

س ت م ن تى : د ث ال ان :

الان : س ت م ن تى : د ث ال ان :

كل حرف من فاعلة احرف يبلغ اللعب <sup>تنظرا</sup> :

فهذه الملائكة كل بها ظا ئيل يتصرف فيما ينال

هذا الاسم اسم : الاسد بسيط ومركب

بسيط اسم الرقى هو ال س د وهي : د ث ال ان :

عليه العمل والمركب : ح ح في الف لام سين

دال وهي خمسة عشر حرفاً وعليه العمل والمركب

العدكاح دث لاثى ن اح دسوت

ى ن ارب ع ه فجلتها بم تحت كل حرف منها

عدة يبلغ اللعب ج استطاعت الملك الملك

بها تأييل يتصرف فيما ينسب اسم من منظر

السبلة اسم السبلة بسيط ومركب البسيط اسم

الرقى هو ال سن ن بل ه وهي وعليه

لعمل والمركب المحرف في الف لام سين نون با

لام ها وهي احرف وعليه العمل والمركب

لعدة



العددى ا ح د ث ل ا ث ي ن س قى  
ن خ م س ي ن ا ث ن ي ن ث ل ا ث ي  
ن خ م س ه ج ط ه ا - تحت كل حرف منها  
عدة احرف يُبلغ اللعب ٩٠ اسطائيل تتغير  
فيما ينسب الي هذا الاسم ا من مظهر الميزان  
اسم الميزان بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقى  
وهو ا ل م ي ز ا ن وهى ا ح ر ف ع ل ي ا ل ع ل و  
المركب ا ل ع د ك ا ح د ث ل ا ث ي ن ا ر ب ع  
ي ن ع ش ر س ب ع ا ح د خ م س ي ن

جملتها حرفاً تحت كل حرف منها عدة احرف

يبلغ الكعب ١٩ استطاقها ظ الملك المتوكل بها

ظائيل يتصرف فيما ينسب اليه بهذا الاسم من

مظهر العقب بسيط ومركب فالبيسط اسم

لرقمى وهو العرف رب وهى وعلى العمل

والمركب الحرف في اح د ث ل ا ث ي ن ا رب ع ن

م ا ت ي ن ا ث ن ي ن جملتها حرفاً

تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

ع ١٧ استطاقها رد ذ الملك المتوكل بها

فذا ينزل

دَفْدَائِلُ تَصْرُفٍ فِيمَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ . . .

الْقَوْسُ اسْمٌ بَسِيطٌ وَمُرَكَّبٌ بِالْبَسِيطِ اسْمُ الرَّحَى

وَهُوَ الْقَوَسُ وَهِيَ **ا** أَحْرَفٌ عَلَى الْعَمَلِ

وَالْمُرَكَّبُ أَحْرَفٌ فِي الْفَالِ مَقَافٍ وَأَوْسِينَ

وَهِيَ **ا** أَحْرَفٌ عَلَى الْعَمَلِ وَالْمُرَكَّبُ لَعْدَدِي

أَحَدٌ ثَلَاثٌ ثَلَاثِيٌّ نَمَاهُ سِتَّةٌ سِتَّةٌ

يَنْجَلِيهَا أَحْرَفٌ تَحْتَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْهَا عِدَّةٌ

أَحْرَفٌ يَبْلُغُ الْكَعْبَ . . . اسْتَنْطَاقُهَا اسْتِشَارَةُ

الْمَلِكِ الْمَوْكَلِ بِهَا اسْتِشَارَةُ تَصْرُفٍ فِيمَا يَنْسَبُ

اليه ٢٢ من : مظهر الحجة بسيط ومركب

لبسيط اسم الرقعي وهو ال ج دى وهو

وعليه العمل بالمركب المحرر في آلام جيم دال ياء

وهي ٢٢ حرف والمركب البعد داح دث لا

ثى ن ث ل ا ث ه ا ر ب ع ه ع ش ر ه

جطنها ٢٢ حرفاً تحت كل حرف فاعلة

احرف يبلغ الكعب استنطاقها امثا

ملك المتوكلينها امثا نيل يتصرف فيما ينسب اليه

٣ من ٢ مظهر الدوا اسم الدلو بسيط

اسم الدلو

اسم الوقى وهو ال دال وهي خمسة احرف و

عليه العمل والمركب الحرف في الف لام دال واو

وهي ٢ والمركب اعددي اح د ث ل ثي

ن ا رب ع ه ث ل ث ي ع س ت ه جملتها

بنيان الحروف

جملتها ١١ حرفا تحت كل حرف يبلغ اللعب ١٢

استنطاقها امتا ملكا متوكل بها امتا يئل

يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٣ من ١ الحوت اسم

لحوت بسيط ومركب بسيط اسم الوقى الح وت

وهي احرف عليه العمل والمركب الحرف في الف لام



حاواتيا وهي ~ احرف والمركب لعدد ذي احد

ث ل ث ي ن ن ث م ا ن ي ه س ت ه ا و ب

ع م اى جملتها **ب** حرفا تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الالف **هـ** استنطاقها هـ ك الملة

المتوكل بها هـ ك ن ا ب ل يتصرف فيما ينسب اليه اسم

من **هـ** مظهر البسيط ونذكره ايضا اسم **هـ** من مظهر

الزحل بسيط وحرك فالبسيط اسم الزحل الف

ل وهي خمسة احرف وعمل المركب الحرف في الف

لام زاحا لام وهي **هـ** احرف والمركب لعدد

اح د ث ل ث ي ن س ب ع ه ث م ان ي

ث ل ث ي ن جملتها **س م** تحت كل حرف

منها عدة حرف يبلغ الكعب **٢١** مع استطاعتها

طكت الملك المتوكل به ملكا ثانيا ليتصرف فيما يليه

يفعل ذالك اسم **ص** من **م** مظهر المشتري اسم

المشتري بسيط ومركب فالبسيط اسم القمى

هى ال م ش ت ر ي وهى **ص** احرف وعيلة العمل

والمركب محرف فى الف لام مهم شين قارائيا

وهى **٨** احرفا وعيلة العمل والمركب لعدده

اح د ث ل ث ي ن ن ا رب ع ي ن ن ث ل ث

م ا ي ه ا رب ع ه م ا ي ه ت ع ش و ح ل ه ا

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف فيبلغ الكعب

استنطاقها اكثغ الملك المتوكل بها الكفا

يتصرف فيما ينسب اليه امن مظهر

المرئج اسم المرئج بسيط ومركب فالبسيط اسم

لرقمى هو ال م ر ي خ وهى : احروف

عليه والركب الحرف الف لام ميم واياها

وهى حرفا وعليه العمل والركب البعد

شاذ

اح د ث ل ث ي ن ا ر ب ع ي ن م ا ي

ن ع ش ر ه س ت م ا ي جلتها

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الالف

منها: استطاقها ط الملك المتوكل بها ظا

نيل يتصرف فيما ينسب اليه اسم من مظهر

الشمس بسيط ومركب فالسيط اسم الرقعي

هو الشمس م س وهي خمسة احرف وعليه العمل

والمركب الحرف في الفلام شين ميم سين

ح وعليه العمل والمركب اعد د ث ل ا ح د ث ل ا ث

ی ن ث ل ث م ا ة ر ب ع ی ن س و ق

ی ن جملتها۔ حرفاً تحت کل حرف منها علة

احرف يبلغ اللعب د م ء استطاعها من الملك المتوكل

بها هكنا يئل يتصرف فيما ينسب اليه اسم من

منظر الزهرة <sup>سهم الزهر</sup> بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقيق وهو

الزهرة وهي حرفا وعليه العمل والمركب المحرك

الف لام زاء هاء جلتها ۛ حرفا وعليها

العمل والمركب العددى اح

سید محمد علی حسینی

ملف



جلتها ٢ حرفاً تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ

الكعب ٣ استنطاقها و ٤ الملقا المتوكل بها

وعنايل يتصرف فيما ينسب اليه اسم ٥ من ٦

مظهر عطار د اسم العطار د بسيط ومركب فـ

لبسيط اسم الرقي وهو ال ع طارد وهي ٧ حرفاً

وعليه العمل والمركب ا تحرف في الف لام عين طـ

الف راد ال وهي ٨ حرف وعليه العمل والمركب

لعد كاح د ث ل ش ن س ب ع ي ن ن ت

س ع ه د ا ت م ن ا ر ب ع ه جلتها اسم ٩ حرفاً

تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب <sup>٩٠</sup>

استطاعتها اسط الملك المتوكل بها اسطائيل

يتصرف فيما ينسب اليه اسم <sup>٢٢</sup> من <sup>٢</sup> مظهر

لقمر اسم القمر بسيط ومركبنا لبسيط اسم الرقي وهو

القم روهي ح حرف وعليه لعل المركب

لحرف في الف لام قاف ميم ر وهي <sup>١٢</sup> احرفا و

عليه لعل والمركب لعدد <sup>١٢</sup> احرف

م <sup>١٢</sup> احرف <sup>١٢</sup> احرف <sup>١٢</sup> احرف <sup>١٢</sup> احرف <sup>١٢</sup> احرف <sup>١٢</sup> احرف

حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب <sup>٩٠</sup>

استطاعتها

استنطاقها وعتا الملك المتوكل بها وعتا يئل يتصر

فيما ينسب اليه اسم ٢٧ من ٣ مظهر الهيكل بسيط

ومركب فالبسيط اسم الرقي هي ال ه ي ولي

وعليه العمل والمركب محركة الف لام ها يا واو لام

يا وهي حرف وعليه العمل والمركب اعد دي احد

تلتين خمس عشرة ستة طنين عشرة جملها

٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ ا

لكعب منها ١٠ استنطاقها وعتا الملك المتوكل

بها وعتا يئل يتصرف فيما ينسب اليه الرتبة ٢٩

مظاهر من مظهر النار اسم النار ربيط و

مركب فالبيسط اسم الرقى وهو ال ن اروه

ح احرف وعليه العمل والمركب المحرف في الفنون

الف راوهی، والمركب! لعدد واحد ثلثین

خمیسین اِحد مائین جملتها م حرفات تحت کل حرف

منها عدة احرف يبلغ الكعب <sup>سبعة</sup> استطاقها

رَفَقَ الْمَلِكُ مَتَوَكِّلٌ بِهَا دَفَعْنَا يُلَيْلَ تَصْرِفُ فِيمَا يَنْسِبُ إِلَيْهِ

اسم ۴ من ۳ مظهر الہوائے اسم الہوائے بسیط

مركب بالبسيط اسم الرقى وهى ال هو اى وهى





اربعين احدى جملتها **٧** احرفا تحت كل حرف

منها يبلغ الكعب ٢١٩ استنطاقها طفر الملك

المتوكل بها طفر ائيل يتصرف فيما ينسب اليه

اسم **ح** من **ح** مظهر الاخرى اسم الارض

بسيط ومركب فالسبب اسم الرقى وهو الارض

وهي **ح** احرف والمركب **ح** حرفى الف لام را

ضاد وهي **ح** حرفا وعليه العمل والمركب **ح** اعد

احد ثلثين احدى مائتين ثمانية مائة جملتها

**ح** ٢ حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب

ح ٢٤ استطاقها مع الملك لموكل بها هنا

يُلتصرِف فيما ينسب إليه اسم ح من ٢٣ مظهر

المعدن اسم المعدن بسيط ومركب بالبسيط اسم

لرقم هي ال م ع د ن وهي احرف وعليه العمل

والمركب الحز في الف لام ميم عين دال وهي ا ح ف

وعليه العمل والمركب اعدك واحد ثلثين اربعين

خمسين جملتها ٢٩ تحت كل حرف منها عدة

احرف يبلغ الكعب ١٢٤ استطاقها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلم ان شرائط الاشتغال بهذا الفنون كثيرة

امّا الامام الوائلي فقد اختر منها ما هو

احسنها واصوبها وهي ما لا بد منه في كمال تأثيرها

فاخترتها ايضا وهي اثني عشر شرطا الصديق

في الاعمال اعلم عليك الله ما لم تعلم من عمل عملا

من هذه الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك العمل الا

الارواح مطالعة على قلوبنا فكما ان في هذا العلم

من لم يشق باحد ولم يجتهد في قدرته على الامكانه

يظن بالجهل والعجز اذ التمس منه لا يتهم بيشان ولا

يقضى حاجة فكذا الارواح لا تجيب من لا يتوق بها

وان القوق النفسانية كان في هذا لكنا وهو عندا

لشك لا تنفع اتفق الحكماء على ان شرط هذا

العلم الكتمان قادمهما امت الارواح للحكماء

بكتمان هذا الاسرار لان الرأكبين الى الجية قد اذعوا

هذا العلم استعملوا فيما يغيبهم في الشهوات الودية المميتة

لنفس الحجة وايضا فلان ارواح العالاد الاسرار

يكريهون وقوف لبشر على سرارها فلان من عرفها

طغى واستكبر وخرج من حد الناسوتية الى اللاهوتية

ويبقى في الارض ومن عرف الروحانية باسمائها  
وجواهرها وانعالمها لم يتعد رعيه ما يريد من  
الصالح والفساد فلا جرم اتفق الحكماء على انه  
مراجعة اكثر من اربعة بقصر منع العسر الكلي من  
لعمل اتفق الحكماء على ان ممارسة هذه الاعمال في  
الليل والى وذلك لان الشمس سلطان وقاهر لخلق  
يقهر جميع الارواح فلا يقوى منها على الفعل ولا  
جميع القوم النفسانية مكن وثيق في هذا الباب و  
لحوادث مشغولة بالمحسوسات في النهار ومطلقة في



في الليل فلا جرم كان يعمل بالليل والي قال هرمس في

الكتاب المخزون بأسبنا النيرانجات خير ما يعمل به

لعامل ما يخفي عيون البشر وشروق الشمس ذلك

لان عيون البشر خائفة بروحانياتها ارواح البشر

في نفاذها وشروق الشمس وضوءها يبطلها

فيها ثم قال اعمل نيرنج المحبة والعدوق والقطيعة

وعقد الشهوة وذخنها كلها لئلا اما

الطلب ما وضعه والذمق وعلاج الروحانيات

ونخط النوم وحملها فاعمالها لئلا اونها راو

احتترق في ذلك ككل من العيون للامعة واللمعة

والردية فانها يفسدان روحانيات العالم

الاصغر والاكبر وزيلاتها من حدها

ويجب ان تعلم انه ليس شيء من الاشياء يكون

قطع تاثير العيون منه بالفساد ثم مثل تاثيره في

افساد هذه الاشياء الثلاثة النرج والصفة و

علاج الروحانية **ع** انه اذا قرب الارواح دفعا

ولم يجموا نفعاً فالواجب ان يتقطع وان لا يشتغل

غرمعاودة العمل فان منع في امر الحرب والقتال

بين الناس في الشيء يعظم اليسير عليه ما يناله

في طلب هذا العلم الذي لا يوازنه شيء من هذه العلوم

فالمخذول من عرفه وقصر فيه ولم يجهد كل الاجتهاد

حتى يبلغه ومن ادرك منه شيئاً قليلاً سهر عليه

كثيراً قال سطايق السوس كنت مشتغلاً بهذا العلم صباحاً

وروحافان وجدّ زيادة حمدتها وان عند الزيادة

له اسرى بها الظن وان ظلت الايام والمدة ثم اتى ما

كنت اتقطع غرامه حتى بلغه ويجب ان يكون سبيل

طالب هذا العلم سبيل العاشق فانه ان جلس عن

مطلب معشوقه لم يدركه البتة وان اصر على الطلب  
وجدته وان كان بعد حين وكل مطلوب يدركه  
ان كان شاهدا في السماء ومن رجع عن حاجته فهو  
غير طالب ايضا فانه يجب على العاقل ان يقيس هذه  
الحالة الشريفة على سائر الامور فلا يقتصد ان  
معاملته مع الارواح كعاملته مع السبع القطار  
اذا اراد ان يجعل مستانسا فانه يجتمل منه ما يكون من  
نفور وساعده الى تالفه فكنا ههنا ومن اراد  
ان يتمكن في خدمة امير او ملك عظيم فانه يتكلفه  
غاية

نمائية وسعة الخدمة والسر وقتا بعد وقت حتى يفوز

بمطامع انه من جنب فكيف اذا احتاج ان يالف ما

ليس من جنب اتفقوا على ان صاحب هذا العلم كلما

كان افعا لكثير على الخير كانت اعماله اجمع واكثر

لان طبيعة كلية العالم موجهة على الخيرات فمن

اشتغل بالخير اعانته طبيعة كلية العالم ومراشقه

بالشر نازعها تلك الطبيعة الكليتيه يدفعه ان لا

ياكل شيئا من الحيوانات ويحترق في الغذاء كل ما

ينفصل عن ذي الروح ويقتصر على الملح والمخبر



والنبات لأرض يجب أن يكون عارفاً بالنجوم  
ودقائقها وعالمها بطبيعة كل ربيع ومنزل ودرج  
وطبيعة كل كوكب وينبغي أن يكون عالمها بطبيعة كل  
في هذا العالم ونسبها مع الكواكب أمر البروج<sup>1</sup>  
أن من الناس من يظن أن الإنسان لا يدرك إلا  
ما يدل عليه طالع وهذا خطأ الجمل قد يوصل إلى  
ما لا يدل عليه الطالع الأبرى أن الفلك قد يفتقر  
البرج ثم أن الإنسان يدفعه بالكن والدثار والإصطلاح  
وقد يفتقر المحرر والإنسان يدفعه بالماء البارد

وَبُطْأُ أَوْ رَأَى الْخَلْقَ وَالْأَلْحَمَ قَالَ لِسُطَانِئِوسَ كُنْتُ

أَحَدَ طَالِبِي هَذَا الْعِلْمِ وَلَمْ يَدْرِ عَلَيْهِ مُوَلَّدِي وَلَكِنْ

طَلَبْتُ طَلَبًا عَنيفًا وَقُرَيْتُ فِيهِ قُرَاتَيْنِ كَثِيرَتَيْنِ حَتَّى

رَأَيْتُ مَضَاقَ أَصْحَابِ الْقُرَاطَيْنِ وَمَعَ هَذَا فَمَا كُنْتُ

أَنْقَطِعُ إِلَيْهِ حَتَّى أَدْرِكَ بِأَخْرِقٍ مَقْصُودَ وَبَلَفَتْ فِيهِ حُلَّةٌ

مَا كُنْتُ أَتَوَهَّمُ وَلَقَدْ لَمْ أَكُنْ أَتَوَهَّمُ هَازِلًا بَعْدَ خُرُوجِي

كَالتَّصَدِّيعِ وَالْأَيَّامُ فَانَتْ بِهَذَا نَفْسُهُ أَجْبَانًا

يَكُونُ صَاحِبَ لَعْمٍ نَفْسَاجَةٍ لَا مَيْتَةَ وَاعْنِي يَا

لَحِيَّةَ التِّيَازِ الْإِلَاحِ لَهَا شَيْءٌ مِنْ أُمُورِ الرُّوحَانِيَّاتِ

١١  
وَالْفَنَاءُ وَذَلِكَ  
بَعْدَ الْعَزْزِ وَالْمَخِ  
عَطَالِ الْمَالِكِ بَعْدَ الْعَزْزِ  
جَلْدًا قَوِيًّا وَتَوَقُّوْا صَبْرًا كَمَا تَعْلَمُونَ

يَكُونُ

اشتأقت إليها واقشعرت جلده ورفقت شعرفان

لم تجرك الآلات الجسمانية فهو لا يصلح لهذا الباب.

يجب ان لا تسعمل الروحانيات في الاشياء المحرقة

بل للامور المعظمة بحسب ما يليق لكل فرحانة

الانوار في البحر المبني على تصفية النفوس

لنفسانية التي لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان

قوم النفس على الاتيان بالفعل المحارة للعباد قد

يكون فطرية وقد يكون كسبية فان كانت فطرية

فهو الاصل قال الامام ان النفس هل هي جوهر قائم

بالنفس

بالنفس وهي عبادة عن هذه المزاج المخصوص فان  
قلنا بالاول فلا يمنع ان يكون نفس الانسان  
مخالفة لما هيته لسائر النفوس ثم انها الكونية انك  
لما هيته المخصوصة يكون موضوعه بقدره غير  
خاصة في سائر النفوس فلا جرم يكون النفس  
قادرة على افعال يجاوز عنها غير هاتاقا واذا  
تجلى لتلك النفس نور عالم الغيب قوية على ما لم  
تقو عليه سائر النفوس وهو المراد من قول الامام  
الائمة امير المؤمنين علي بن ابي طالب والله ما

قلعت باب خير بقوة جسديته ولكن بقوة الأ

لهية وان كان المزاج المخصوص فلا شك ان الأ

مرجية مختلفة فلا يبعد وجود مزاج عجيب يقوى صاماً

على ما عجز عنه غير فشيء يذكرنا انه الاستعداد في

ذلك ما لم يجرم بوقوعه فلا يحصل إلا بالمشاهدة <sup>هنا</sup>

كله إذا كانت قوت النفس على الخوارق فطرية أمّا الأمور

الكبيرة فترك الفات الدنيا وتنقية القلب عن فوضو <sup>الأ</sup>

فكار الروية وتنقية البدن عن الأخلاق الروية

رعايته حال الغذاء بحسب الكمية والكيفية أمّا بالكمية ما



التقليل في ذلك لا تصرف في الغدا اشغل اماما

لكيفيته فالواجب ان يحترز عن كل ما ينفصل عن

ذوات الروح بل لا بد وان يكون طعامه من الحبوب

لنباتات ومن الواجب ايضا تقوية القلب الدماغ ولو

اختل واحد منهما اشتغل النفس به فلم يتفرغ للانصا<sup>ل</sup>

بعالم الروحاني <sup>في</sup> ضبط مهمات من مقدما<sup>ت</sup>

هذه الصناعة وفيه فصول <sup>في</sup> معرفة هذه الرتبة

والاسماء العربية والاسماء الفارسية وما فيها وفيه <sup>هيب</sup> مذاهب

المراجعة بها واصوبها مذهب الشيخ الامام ابي القاسم

أكمل الدين السمرقندي فائدة قال في شرح كثر المطا

انظر الى الاسم فان كان ثنائياً فافتح الاول وكسر الثاني

مع التنوين نحو قش وان كان ثلاثياً فان كان بعد

الاول الف نحو شاك او واو نحو طوح او ياء نحو

سبه فالاول مفتوح والثاني ساكن والثالث مكسور

مع التنوين وان كان رباعياً فان كان بعد الاول

الف فالثالث مكسور والرابع ايضاً مع التنوين نحو

ماجد وان كان بعد الاول واو فالاول مرفوع

والثالث مجرور منون نحو صور سين وان كان بعد

الأولياء فالأول مفتوح والثالث مكسور والرابع

مكسور مع التثوين نحو خيلٍ وإن كان بعد الألف

حرف صحيح فالأول مفتوح والرابع مكسور مع التثوين

نحو هاشمٍ وإن الثالث حرف علة فحكمه حكم الثاني

إن كان الاسم خماسياً فإن كان بعد الأول الفتح

قاليشٍ وكان بعد الأول واو الحرف الرابع الفاء

حرف من حروف العلة هو شالٍ أو كان بعد الأولياء

والحرف الرابع واو نحو خيلود أو كان الحرف الرابع حرف

علة سؤلواو فحكمه ما تقدم أي حكم حرف العلة من

انما الاسم يحكم حروف العلة في الاسم الرابع والثالث

كما قدمنا القول به وان كان الاسم سدا سيا او

سبا عيا او زيد من ذلك فلا يخفى عليك طريقة

وان كان الثالث حرف علة والخامس وغير ذلك

فحكما حكم الثاني وما خالف هذه القاعدة فهو شاذ

واعلم ان صاحب هذه الصناعة لا بد من معرفة اعراف

هذه الاسماء والرقع والايمن ان يهلك نفسه و

يغير سعيه عبثا ويمكن ان يتكلم بكفر وهو لا يعرف

لان الكلمة الواحدة ان كانت مدحة كوكب واحد

من الادوية

من الأرواح والراقي كسر يا فتحا او ضما او بالعكس

فيمكن ان يصرف ذلك المدح ذمًا فيغضب الروحانية

المدوحة او الكواكب عليه وان كانت لرقية من التوبة

والانجيل والزبور وفيها اسم من سماء الله تعالى

وهو بغير حر كاته فلا شك انه خطر عظيم . . في

الأفلام اعلم ان لكل قوم من السلف الذين كانوا

في قديم الدهر قلم مخصوص بهم بعضها مستعملة في

زماننا وبعضها معطل وكل قلم منها خواص كثيرة

لا توجد في غيره والطلسم قد يكون مكتوبًا بقلم<sup>كلمة</sup>









وهو يقع على وجه فتارة يتخذ اصنام الكواكب

ويدخن عندها وتارة يتخذ تماثيل على صور

استحسان معين ويدخن تلك لصور بأشياء

يلام الغرض لمط وتارة يدخن الخواتم بفعل العقد

ثم يجتمع النعش وتارة تكسب على شئ ويدخن ذلك

الشيء واعلم ان هذا الاعمال كلما كانت اجمع كانت اقوى

بان يعرف بالطبائع الكواكب والبروج ومنازل

القمر وطبائع درجات لفلك فيطلب الكواكب المنا

سب لذلك العمل ويطلب ان يتصل به سائر

الكواكب الممتدلة على ذلك العمل اتصالاً قوياً

ثم يجمع ما يناسب ذلك الكواكب من الأصعدة

الألوان وغيرها ثم يتخذ تمثالاً على صورة

لشخص معين من الجواهر المناسبة لذلك الكواكب

ثم يكتب صورة ذلك على كاغذ اودوق غزاله

شخص

شيء آخر وبالجملة على شيء مما يناسب لذلك الكواكب

ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذلك العمل

فيه دواء مناسب الى ذلك العمل ثم يلفه في شيء مناسبت

في باطن ذلك الضيقة بادوق مناسب ذلك المطلوب

م



ثم ينجمها خيال الكواكب المناسب لذلك المطلوب فعند  
هذا لا يدون يحصل فعند نهاية الكشف واعلم ان  
اصحاب هذا العلم ذكروا كل واحد من الكواكب نوعاً  
من النجوم قال الامام الرازي راي في كتاب منسوب  
الى امرئ القيس زحل دخنة ازعفران ٢ قشالوما  
٣ قشالكندر ٤ وسخ العوزة ٥ مخ السور ٦ ونخ  
اخرى آيفون ٧ اصطلي ٨ يجمع اجزاء متساوية ويدفن  
ويخرببوا الماغز ويعمل قنابل ويخرببوا وقت الحاجة  
في مجرة اسير المشتري دخنة آميعة ٩ سندروس

٣٠ قصب الزرقيم عود ٥ صمغ الصنوبر ٣ حب

الفاراجراء سوى ٥ في نسخة اخرى آعود ٣ عنب

٣ زعفران ينجز بها نهارا وقت الحاجة ٥ محبة صفو

رصاص المرنج آالكندر ٣ صبر ٣ فليجملهم فقا

الأزخرة لبان ٥ لك ٥ جلنار ٥ عود ٧ موزنج ٨

اطلق اجراء متساوية ويدق ويعجن بلين بقوم و

ينجز في محبة ذهب على فحم الطن الزهر خورها آعود ٣

مسك ٣ تنك ٥ قسط ٥ زعفران ٥ لادن ٧

قشور الخشخاش ٨ ورق الصف صاف واصل

الكوكل

في محبة على في الطن مسمس بخورد آ زعفران ٣ صبر ٣  
ورق فلان يجمع اجزاء متساوية يعجن وينجز بها

السوس من اجزاء متساوية ويعجن بماء الورد ويخمر

بها في محجرة فضة عطاردا الشف ٢ كونه دمان

٣ جيق حبل مجفف عن جماجم التيجان ٥ بازورد

عقشور اللوز المثة الطرفارز حوم الكرم في محجرة

لوصاص القمر احب لبان ٢ اذ خرم طلق ثم وجرة

حب شجرة الخرتون عقشور الطلع وهر الاقحوان ٧

الطيب اجزاء سواء يدق ويعجن بلبن النسوان و

ينخر في محجرة الفضة واما تنكلوا شياء البايه وابن

وحشية وصاحب كتاب الواقية <sup>بواقية</sup> ذكرها بين شرط

الاعمال الطلسماء ونير نجات النهج انواعا من

النجوة وهي هذا الزحل آصعه ابته م زفت

جاوشير م قشور الكندر م قشور البيض المشر

الادوية م قشور الرمان م خطا دروي المريح نجوة

القابض

انور المقت م بيا م سارج الشمس اقشور

اظفار الخيل الزهرة اميعة يابته م لادن م كافور

ع م مسك عطارد اسبل طيب م ورد فاسي

م اظافر الخيل القمر اصندل ابيض م احمر م

قشر بيضا لنعام م نوحيل لطر اما ابو زاهي

قال بنجور رجل معة للمشتري حبا لفار للمرج سند

روس الشمس العود للزهرة الزعفران للعطاردا

لمصطكى القمر اللبان قال ابن وحشية الابواب المنبو

الى الزحل ينفع ان يضاف الى بنجورها كلها البروسا

ومشان وفي ابواب عطاردا لا بد من شعر النان

ولكن اقل الاجزاء في ابواب المريج قشور القودمانا

ولكن اقل الاجزاء في ابواب القمر اليروخ وفي ابواب

الشمس العود التي ثم قال هذه الدخن بعان الفرس

الذي يتخذ الكواكب فانه هذه الدخن مع الريح سيف



اذا رخصته سبب ما في تركيبها من تلك الخواص

فهذا ما وجدت من الخورات ما نجور المماثلة والمقا<sup>لة</sup>

سند كونه موضعها انشا الله تعالى واعلم ان

لوجع الى القوانين الاصلية والعقلية اولى من

لتقليد فاذا عرفنا مثلاً ان طبع رجل بارد بال

يقتضيه البرودة واليبوسة والكشافة والجمادة والمرة

فكل دواء هذا شأنه من كل الوجوه وهو اقوى و

من بعض الوجوه كان متعلقاً بوجه فوجب له

نجوراً له فقس على هذا سائر الكواكب والنقط

ذلك من باب دلالات الكواكب في المقالة النجمية

من هذا الكتاب واعلم ان هذه الغزمية تسمى غزمية

النجوم يقرب اذا ارتفع الدخان من النجوم في سائر

الاعمال وهي غزمية غريبة لها خواص كثيرة وهي هذه

بِحَيْلٍ خِلُودٍ مَا جِدَ هَيُودٍ مَهْيُودٍ

مُرْشَلَةٍ مَرُشِيُوشٍ شَاكَ مَا شَاكَ اَزَلِي

كَفِينَا ج ١٠ في اسماء ساعات

النهار والليل فاول ساعات النهار يسمى بابق

فيها صلوة الناس لربهم يصلح لعقد الألسن

كلها الثاني يتي ما موفيهما صلوة الملائكة

لربها يصلح لطلب العلم الالف والمائة بيننا

الثالث يتي ما موفيهما شكر الطيور لربها

يصلح لطلب السمك والطيور كلها الرابع يتي

ساج فيها شكر الخلاق لربها يصلح لطلب الحيا

والعقارب يتي ما موفيهما شكر

كل دابة لربها يصلح لطلب السباع والوحوش

كلها السادس يتي ما موفيهما دعاء الكرو<sup>ن</sup>

يعمل فيها طلب المسجونين فينطلقون سريعا

فيتمى برور فيها صلوة حمزة العرش يصلح

لطلسم الألفة بين السلاطين التي يعقوب

يصلح لطلسم التفرق والعداوة التي يتمى

سرون يصلح لطلسم المسافرين يقوى عليهم

المصوص التي يتمى محون فيها تسريح

لماء لربه وفيها ينزل روح الله يصلح لطلسم

لدخول على السلاطين والملوك واستمالتهم ولو

أخذ في هذا الوقت من الماء وخلط بالدهن أ

لمقدس ويدهن به نفع من ريح السوء

الماء في شئ من شئها يغير في الصا

يحون بضعة اسمهم للمحبة والالفة الثالثة

يسمى دحلوب فيها استغفار الناس يصلح

للصمت الساعات لليل ان الطلسمات

لعمولة بالليل افضل من لنهار فاولساعتها

الليل يسمى حوام فيها صلوة الحنن لربها ولا

يؤذن في تلك الساعات احد يصلح لطلسم الكوة

في ديسم رول فيها تسبيح التمسك لربها

وحوان الماء يسمى بهوز فيها



تسبيح الميزان والمحبات فلا تؤذي ولعقد كل لسان

وفم فلا ينطق إلا بما يفي الخير فيها بجمع النجا

على القبور فان عبر هناك احذر ع أحد وقف

شعره يصلح لطلسم ينقش في الذهب والفضة

للألفه والمحبة المفردة ايضا لطلسم القطيعة <sup>لعلاقة</sup>

والربط في الصفر الأبيض والأحمر وكل ما به

من العقود والمضرات وكل شر منسوب بها

يتمى فمرفيها يسكن الماء ويتبع الخالق يصلح

لطلسم السحب لروبه والرياح العاصفات

يُسمى نزرون فيها ينام الماء ويكد يصلح لطلب

الأحلام التي ترى فيما كل ما يريد الإنسان

من خير أو شر في أمور و أمور جميع العالم

يُسمى بقوة يعمل فيها طسم السلاطين فلا يملك

منهم حاجة إلا قضيت **لنا** و يسمى دسم

فيها يكثر نبات الأرض لله عز وجل يعمل فيها

طسم المزارع والبساتين **لنا** و يسمى سفعل

فيها يستبح الملائكة برّب العالمين يصلح لطلب

الدخول على السلاطين ولعقد سن <sup>ش</sup> للناس

يَتِمُّ صَلَواتُها بِها طَلَسْمُ اِنْ لا يَزِنُ نَساءُ اهل

بلدة اَلْاَدَمِ عَشْرَ بَيْتِمْ عَلَظُو فِيها ابوابا

لَسْمًا لِلصَّلوةِ فَرَدَعِي لِّلَّهِ تَعَالَى فِيهذه السَّاعَةُ

بَيْتِمْ اَعْظَمَ لِه لِه ماسِّلَ قَطْمِ يَعْمَلُ فِيها

طَلَسْمُ الْاَلْفَةِ وَالْمَحَبَّةُ الدَّائِمَةُ ثَلَاثَ عَشْرَ

يَتِمُّ شَلَسْمُ فِيها هذه السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ حِينَ يَصِلُ

النَّاسُ لِلْخَلَايِقِ يَعْمَلُ فِيها طَلَسْمُ السَّكُوتِ وَالْوَقَا

وَمَا عَمَلُ فِيهذه السَّاعَةُ مِنْ لَطَلَسْمَاتٍ فَلَا يَجِدُ

اَحَدًا لِه بِاِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَيَعْمَلُ فِيها طَلَسْمُ

الهيئة من نظرا اليه بهت وخرس فلا ينطق

وصاح في القربى قال الامام ينبغي ان يكون ا

لقبران كل واحد من الكواكب اشرف حيوان من

لحيوانات المنسوبة اليه فليلفظ ذلك من مقالة

النجومية كما يجيء انشاء الله تعالى يجب ان يجعل

القربان في اخر الصيامات ما صوم زحل فهو

سبعة ايام ويجب الا يتدأ في يوم الاحد حتى يقع

الانتها في يوم زحل وهو يوم السبت ثم يكون فلا

عد غريبا وكلبا اسودين ويذبحهما في الليلة الثامنة

فلام زحل المسمى بصوم سبعة أيام يتبد

من يوم الجمعة حتى يقع الأنتها في يومه يلتمح له

خروف سودوياكل من كبده المريح صيام من

يوم الأربعاء الى يوم الثلاثاء ثم يذبح له في يوم

التابع قطا اسودا وحشيا وياكل من كبده

الشمس صيامها من يوم الاثنين الى يوم <sup>الحد</sup> الثلاثاء

وقربانها عجلا وياكل من كبده اربعة صومها

من يوم السبت الى يوم الجمعة عا ودر من يوم

الخميس الى الأربعاء والقربان ديكان احدهما



اسود والاخر بيض وياكل اكلها القم من يوم

الثلاثاء الى يوم الاثنين ويزج في الليلة الثا

نجة وياكل كبدها في النظر الى صور مخصوصة

قال الامام وصفوا لنا انما لا زعموا ان قسم

لنظر الى صور مخصوصة قال تنكروا شياء الباطل

يدل على هذا المغر وجوه احدها اذا نظر انسان

الى حيوان فقد يكون النظر اليه مغير لاهوال البنية

النفسانية على ما قيل العين حق والسحر يكون و

ثانيها ان من المشهورات من حيوان اذا نظر الانسا

اليهامات في الحال ومثلها قال لا أمام النظر  
أشياء للشيء في النظر إلى تارة أخرى والبدن  
ينقلب من الحر إلى البرد وبالعكس وطبعها أن  
تشاهد أحوالاً عجيبة في الحيوانات عند <sup>نظرها</sup>  
إلى الأشياء المختلفة كما تشاهد نفور الخيل  
والبغال ونفورا لأسد من النهار بالليل ومن  
دبنا الأبيض ولا فرق غير ذلك من الدلائل إلا  
مبارية فهذه كلمة دلت على أن النظر إلى  
مختلفة يؤثر تأثيرات مختلفة واعلم صائقوا شبا

قد آلف كتاباً ونبي في الك على هذه القانون

نذكر فيه صوراً مختلفة وعلى كل واحدة أعما

كثير سند كوجزها منها انشاء الله تعالى

**تمثل** في صور فلكية اعلم ان صاحب الطلسمات

در بیان فلكیات در بیان بدیهه و جویان طلسمات

اتفقوا على ان كل صورة في العالم فلها مثلاً

التي هي صورة في كل ركن من ركن العالم

في الفلك وقالوا ان الصور التفتيلة مطبقة

في العالم بانها في كل ركن من ركن العالم

للصور العلوية للحسيات السنين والعقارب للعقرب

من صورته في العالم ودر بیان فلكیات

والسباع للاسد سند كوجزها واعمالها و غيرها

در بیان فلكیات در بیان فلكیات

قال الامام هذا لمقدمه صحة وراهين منطقته

لقد بان من اين مقدمه ثبت شد ودر بیان فلكیات

واعلم ان هذا الصور والصور المذكورة في الفصل  
و بعد این صورتها و صورتان در نند و فصل

الذي قبل هذا الفصل عرفوا بالوحى والاطام او  
و آنچه پس از این فصل و دانسته بود و الوحى و الهم و الهم

يعلمونهم الارواح وان الكلدانيين يصرخون  
و آنها كرده است ان روح و اهل كلدانين و كلدانين

بذلك ويقولون ارواح الكواكب تجلت للاناس  
باين صلب و ميگويند ارواح كواكب تجلت بر مردم

مخصوصين و اوحى اليهم هذه الاشياء و  
فقط و خاص و اوحى كرد ان بياين چيزها و

رايت و كتابت هر صر عليه السلام صعد  
و بعد و در كتابها به هر صر با و با و صر و

الافلاك الزحل باذن الله تع غر و جل و بقى فيها  
لظرف و انزل بر اهل باطن خداى تع و غر و جل و بقى فيها

ثلاث سنين و راي جميع احوال الفلك والكواكب  
سه سال و راي جميع احوال فلك و كواكب

ونزل الى الارض علم اهل الارض و ارسطاط  
و نزل كرد لغرض از اين و تعليم كرد اهل زمين و ارسطاط

اسرار الفلك وصعدت اية اخرى وكان اسمه

سهر عدت و بادرت دفعه اخرى و بود سهر

بلان قوم اخنوخ و في لسان الحكماء همس و

برمان قوم زرتي اسرج در زبان حكاه دفعه بر سر ميثه

يقال لاديس اكثر دواسته و في مهم من

لغته سهر داوريس لست زياره و درين

مقدمات هذه الصناعة واعلم ان الصور ا

مقدمات ان عا و بد اية صورتها بنده

للتخذة واقعة على وجه منها بالنقش على الكا

لرشة بشور و هست بر چندين قسم اول ان نقش لرون و

او الورق و بالجملة يتعلق بالكوكب المستعان و

يا بر عبد و بالجملة يتعلق بسيد و بقوله يا سيد سقايت جنة عرو

ذلك العمل ومنها بالصبي التفریح و في جوهره

و دوم انما بر تخين و طهه ساقين انجوهر بشور

هذا لك الكوكب وكذا لك القول في سائر الوجوه

بان لولب و همچنين سده و در جمع و جوده و قه

لانهم اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم

فيرا ان ان اتفاق و تجميع بر خه و عا و كوكب

و كوكب



على الكواكب لسبعة السبابة فذكر واثق الشمس  
بر لوه ی مفسد سیارو پس ذکر کرده اند آفتاب

من الاقام كذا ومن الاطعمه كذا ومن المواضع وا  
زاد است اینست و از خوردن چنانچه و از معادن

مجاهر كذا والنجورات والاخلاق والاشكا  
فدوات چس و نجرات و اخلاق و اشكا

كذا ومن راد عملاً خاصاً وجب ان يستعين  
آنست و باید از ده در عمل خاص واجب است آنکه بتدات

بالكواكب المتزلة لذلك لعل شمع جميع كل ما يتعلق  
جودیه بکوک متزله بر اینست پس از آن جمع شده چیز دیگر

ذلك الكواكب من الاطعمه والملابس والاشكا  
بأن لرب از غذاها و پوششها و اشكا

والدخن في ذلك حتى انها اذا اجتمعت انصرفت  
و درود و در آن تا آنکه آنها در وقت جمع شده صرف شوند

وانصبت فوق ذلك الكواكب بكمالها البتة  
در محله میسر ده آنست که بکمال و تمام او یقیناً پس از آن

يقول العمل جدد والله اعلم المتقاة  
میگوید کارهای جدد و خداوند اعلم المتقاة

في سنة ١٢١٥ هـ

المخارطة اعلم ان الامام شمس الدولة ابو جابر  
الغفر له يدعي ان له شرف الدولة بوير

عبد العزيز المغربي قال في كنوز الرموز ان قد  
عبد العزيز سمع في كفتات در كنوز الرمز بدستكم

جمعت عشرين الف باب من ١٢٥٥ هـ  
جمع كرد ميت باب

لا وقد صح عند في اكثرها لكن انتجت منها  
بحقيق لفتح شده و در زمين شريف لكن من انتاب سر

هـ عم بابا فني عدي منها باب الاطفارو  
چير باب كه او چندت اول باب حسن و

طريق ذالك ان يقلم اطفاريد بك و حليل  
و ستر آن نيت كه بچينه نامي دست و پا ي خور

بالم المط و نيت من جميع الاصابع ان خلد  
بنام مغلوب و بقصد از جميع ان شرت و انده بريد

ذالك القلامة كلها في منزلة حارة سعيدة  
آن حر و و ناخدا همه از در مكان خور و خرب

المجموع

ثُمَّ اجْعَلْهَا عَلَى قِطْعَةٍ خَرْقَةٍ مَا وَصَلَ إِلَيْهَا مَا  
يَسُرُّكَ مِنْ قَرَارٍ يَدُورُ بِقِطْعَةٍ لَوْ قَالَ لَيْسَ بِهَا شَيْءٌ  
وَلَا نَارُ وَضَعِ الْخَرْقَةَ عَلَى الْكُرْمِ عَلَى اسْمِ مُطْلُوكِكَ  
وَنَارُ أَتَتْ دَرَارِيْدَهُ قَالَ بِرَدِّهِ يَوْمَ يَكُونُ خَيْرٌ

وَأَسْمَاءُ وَضَعِ عَلَى ذَلِكَ الْخَرْقَةَ وَالْقِلَامَةَ  
وَنَارُ مَا دُرِّسَ دَرَارِيْدَهُ بِرَأْسِ مَنْ قَالَ وَحَرَزَهُ نَارُ

خَرْقَةٍ أُخْرَى حَتَّى تَسْوَدَ الْقِلَامَةُ ثُمَّ اقْلَعْ كُلَّهَا  
قَالَ وَغَيْرُهَا نَارُ سَيِّدِ شَرِّ خَزُونِ مَنْ يَسُرُّكَ أَنْ يَكُونَ

بِرَأْسِ السَّكِينِ وَاجْمَعْ قِرَاطَيْنِ وَشَيْءٍ أُخَرَ  
بِهِ هَرْدُ وَاجْمَعْ عَلَى وَرْقَانَةٍ شَيْءٍ دَرِّسَ

وَاجْتَهِدْ حَتَّى لَا يَفُوتَ مِنْهَا شَيْءٌ وَاخْطِطْهَا  
وَجِدْ بَيْنَهَا نَارَ فُوتِ نَارَ أَتَتْهَا بِحَرِيٍّ وَغَرِطَ بَيْنَ

٢٠٢٠ م ثُمَّ تَجْمَعُ لَيْلَةً مَعَ نَجْوَةٍ وَهِيَ كَهْرَاءُ  
بِسُرَّانٍ تَجْمَعُ مَعَهُ نَارُ كَيْدِهِ أَنْ يَكُونَ

مُصْطَبِكُ وَعَنْهُ بِالسُّوْبَةِ وَارْفَعِ قِلَاصِيحًا  
وَسَقْطَ وَغَنَبَ بِسَارَاتٍ وَبَنَدَ مَعَهُ نَارُ أَتَتْ

لَدَيْكَ وَاقْبِ عَلَيْهِ غَرِيمَةَ خَلِيدِ امْرَأَةٍ وَضَعِ عَنْ رِجْلِهِ  
خَزُونِ وَنَحْوَانَهُ بِرَدِّ غَرِيمَةِ سَيِّدِ رَأْسِهِ دَرَارِيْدَهُ

عُيُونُ النَّاسِ وَضَوْءُ الشَّمْسِ وَحَرُّ النَّارِ وَ  
چشمهای مردم و روشنی آفتاب و حرارت آتش و

الْتِرَابُ وَيُقَالُ لَهَا مَضْعَفَاتُ الْأَرْبَعِ ثُمَّ اسْتَوَى  
فان و گفته میشود مراد مضغذات چهارگانه پس مساوی است

هُوَ شَيْءٌ حُلُوٌّ وَأَجْعَلْ فِيهِ وَانْتَ فِي خَلْقِ شَيْءٍ  
از این یعنی شیرین و قرار بده در او ذرات و در خلقتی باقی پس آن

نَجْمٌ خَلَقَ الْخَلِيطَ بِيَدِكَ وَانْتَ يَقُولُ يَهْيُورَاشِ  
نور بده و بپزیر مخلوط شود و از دست خودت و بگو این را

أَرْمُولِشِ هَا فِدُنُوسِ هَا طُورِيسِ هَيْجَتُ

روحانیت قلب فلان بن فلان علی محبتۀ فلان

أَنْحَ بَلْيُورَاسِ مِيطُوسِ يَقَالُ ثَلَاثُ مَرَّةٍ وَيُنَادِي  
گفته میشود سه مرتبه و پنداشد

لِيَأْكُلَ فَإِذَا أَكَلَ وَاسْتَقَرَّ فِي مَعْدَتِهِ هَا جَتُ رُحَا  
تا آنکه بخورد پس و وقتی که خورد ثبات بشود در معده اش یعنی روحانیت

نِيَّةُ الْمُحِبَّةِ فِي قَلْبِهِ حَصَلَ الْمَقْصُودُ وَاسْتَمْتَرَ بِهَا  
روح نیت محبت در قلبش و حاصل مقصود و استمرار شد



۱۳۵ و هو ان تاخذ من حب الشين  
ال ۲ ب واد میت سیکری زدا نه نجر

الجيد وزن دانق من ورق ورد الاحمر وزن  
نوب مقدار وزن واد مرک قل سرخ وزن

دانق ثم صب ورق مشاقيل زماء الورد  
دانق پس آن بریز وزن چهار شقال از آب حل

تخالصة في اناء طاهر و صب في كوز جديد من ماء  
نخن بند خالص شده در ظرف آن در زیر درگز نه زان

العين ثم نخرجو در و زعفران و خذ الكوز و قل  
چشمه پس از آن دوده به در زعفران و بکیر بریز و در

قامه طيوريس قيطاريس يطربس اند و راس

هجت قلبه على حب به بقوق هذه الارواح وضع  
و قرا

الكوز على مكان عال على الارض لانها من  
لوزه زار سهان بلند بر زمین بخت نه اواز

مضعفات الاربع ثم خذ الماء و در بیا نامه  
پس از آن بکیر آب کرا بکیر فاد



بید و رُوسِ زافیفوسِ وارما یوسِ

هَيَّجَتْ هَيَّجَتْ قَلْبَهُ عَلَى حَبِّهِ بِقُوَّةِ هَذِهِ لَا

رواح وضعه علی اکوڑ المائٹم خذ جتین مع

ورق لود و بیدک و قل اغنور و س مطلقاً

برگن مل در دست خود دیگر

جہنوں میں سے ہر قلبی فلان علیہ یقین

هذه الأرواح وضعه على اناء الماوردو

و قرار داد در این طرف آب مل و

يُسْغَرُ أَنْ يَنْقَطِعَ النُّجُورُ فِي اثْنَاءِ الْعَمَلِ وَيَكُونُ

سید عیسیٰ بن مریم علیہ السلام

في منزلة حارة سجيعة ثم نخرج على الرسم المذكور

و شرف و خورشید و ماه و ستاره و زمین و آسمان و دریا و کوه و درخت و حیوان و انسان و جمیع مخلوقات را در بر گرفته و در هر یک از اینها را به رسم او کرده

فَمِنْهَا وَالْمِطْحَحَاتَيْنِ وَوَرَقِ الْوَرْدِ لِیَاكُلَهُ

پس آن طبیب سنین مضروب را از خبر و کمال طبعی تا آنکه بخورد و اورا

قصید

وبعد ذلك يوم رش الماء ورد عليك وعليه

پس از این روز دوشی بپاش آب طرا بر صورت و بر او

وبعد ذلك يوم اغسل رجلك بهذا الماء

پس از آن روز دوشی غسل بره و دوشی بر صورت را با آن آب

الذي في الكوز وناول له ليشربه فانك ترى امرا

آشنايد و در زندات و طلب سيله او را تا آله پاشا طرا بر او دوشی

عجيبا بالريحان ال۳۱ و هو ان تاخذ من

داد آن است که سيله را

انفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الفسيه

نیمای حرارت آن در جر و از مغز آن

وزن شعيرة من الماء كبد الارنب وزن شعيرة

وزن یک جر و از آب کبد خرگوش وزن یک جر

ومن اعبر وزن اربع شعيرات ومن المنك و

وزن عنبه وزن چهار جر و از منک و منک و منک

ثلاث شعيرات ومن دمك ثلاث قطرة و بنجر

سه جر و از خون منک سه قطره و بنجر

الكلندر والسبيل والزعفران ثم تاخذ النفحة

عنبه و بنجر و زعفران پس از آن سيله را

الأرض بيدك وتقول ذيندا غوش مند  
در دست خودت و میگویی

يوش ما طوليش هر قلبه علاج به يقوق هذه

الأرواح وتضعه في مسنعة ثم تاخذ ملاغ  
و مرا رسیدی در انقیه و نه پس از آن میگویی

الضبة بيدك وتقول بكذا لك ثم تاخذ ملا  
در دست خودت و بجا میآوری و میگوید که از آن سدر است

الكبد وتقول به كذا لك ثم تاخذ العنبر وتقول  
عبر و بجا میآوری و بجا میآوری و بجا میآوری

بكذا لك ثم المسك كذا لك ثم دملك كذا لك  
و بجا میآوری و بجا میآوری و بجا میآوری

ثم تضع المسقط والجور على النار وانت تقول  
پس از آن در آتش افشان و بجا میآوری و بجا میآوری

ذيندا غوش راه ای تقول ه قلبه علاج به

الخ مع الأسماء فاذا ذاب واختلط فارفعه  
پس در آتش افشان و بجا میآوری و بجا میآوری

خلا



طوله اذرع ثم بخربقش الرومان واعقد  
که طول دوده نزع باشد از آن دو دوده بپوشان و گره زن  
في راس الحبل عقدة واحدة وقل هذا نوم فلا  
در هر همه یک گره

اخذته من حفاضه واخرجته من دماغه وازله  
گرفتم او از پهلای او و خارج کردم از دماغ او و از او برداشتم

من جسمه وسلطت عليه السهو والعقل  
از بدن او و سلطت بر او بر سهو و زوال العقل

الفكر وحدث النفس بالسوء وسلطت عليه  
فكر را و سپردم نفس او را به بدی و سلطت بر او بدی

ذلك يا لوانك ما شالا لا اكثاما لمطبا  
این را

بالاسطامطاياليتعلم الحيط على علفنا  
بسیار است پیچ نخ را بر تنش پیچیدن

وقل المكالمات المذكورة كما تقدم واعقد  
وگویم طلمات و گره ده را همچو گذشت و گره زن

عقدة وافعل كذلك الى ان يفرغ الحيط فاذا  
در هر یک جای پیچ این چنین است تا تمام شود نخ پس در همه





الشهر الثاني يريد أن يعمل فيه فان كان ٢٠ يوما

بشهر و ماه آنچنانکه از او سهیند که بای سبب در آن پس یکاد بود ماه پست و نه روز

فخذ من كل قسم الأول الى الثالث ٧٧ و تقسم

ببله از هر قسمه اول تا سوم هشتاد و هشت و تقسیم کن

لرابع ١ اشكال وان كان ذلك الشهر

قسم چهارم هشت شد و اگر در ماه آن ٢٠ سی

يوما ففقدت لان احدهما ان بعد لكل قسم ١٧

پس در وقت که یکی از آن است که بشمار از باره قسم هفتده

شكلا والرابع ١ ثم ببسط اسم المطلوب و اسم

شکل و بر چهارم شد پس از آن منتشر کند اسم مطلوب و بر چهارم

امه ثم يكسر ذلك حتى يخرج الملتزم ثم تسقط

ما در شرا پس از آن که ریخته از آن تا آنکه بر دوین بماند و لا نه شد پس از آن خطی

ثم تطرح على كل شيء ٩ فان في اي ربع انتمت

پس از طرح سی و نه بر هر چیز نه تا بر فافه چند که در ربع نهایی

الحروف فهو محل العمل فان وقع في الربع الأول

حرف پس از آن قدر عدد پس نگاه واقع شد بعد در ربع اول

فانظر في اتي شكل وقع قصور ذلك الشكل في

پس نظر کن در آن شکل واقع شد قصور آن شکل در آن شکل

شیء طبعه حلقه یابته وکتب علی دائرة الشکل  
چیز یہ طبیعت از حلقہ یابست وکتب بر دایره شکل

هذه الحروف  $\aleph \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$  م ا ث ج ح ط  
این حروف  
پس از آن بخار بخار

في ساعة الشمس واحمل معك فاذا راى المظلم  
در ساعت آفتاب و همراه بخار بخار بخار

هاجت روحانية المحبته وان وقع في الابع  
همچنان میاید روحانیه محبت و اگر واقع شد در ابع

لثاني فانظر في اتي شكل وقع قصور ذال الشکل  
دو پس نظر کن اتی شکل واقع قصور ذال الشکل

في شيء طبعه حلقه رطبة وکتب علی دائرة  
در چیز طبیعت از حلقه رطوبه وکتب بر دایره

الشکل هذه الحروف  $\aleph \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$   
شکل این حروف  
پس از آن دور دور

ومصطلک في ساعة الزهرة وادفني في ماء يجر  
و مصطک در ساعت زهره و دفن کن در آب جاری

الاشروق فان له تأثيرات شديدة في قلب  
بلرغ مشرق پس از بر غروب تاثیرات شدید در قلب





و شعل کلب حرق في ساعة زحل وادفنه في ارض سحيقة  
و بعد سب رخ در ساعت زمره و دفن من اور در زمین کرم

او في قبر عفيف فانه غاية في ايقاع البغضاء مثالا  
في قبر فو پیرا در نهایت واقع شده بود مثلاً

فرضنا اسم المظلو حسن واسم امه قمر فكتبنا حسن ابن  
قمر في سطر اسم مطلوب حسن و اسم مادرش را قمر پس بنویسیم حسن بن

قمر و بطننا كما تراهنابا حرق ثم كونا ثم اسقطنا  
قمر و منقطع شد بنیم بهیچیه می بنویسیم در مورد پس از آن کسر سلیم پس با خط

الملزم وسطا الاخر و فقال له زوج الاصل ايضا  
لازم شد و نوشته میگردان و فقال منزله از برابر او زوج و بعد از این

فانه سطر الاول بعينه فاذا اسقطنا الملزم بقى اربع سطور  
پس در سطر اول است بعینه پس در سطر ساقط کردیم لازم شده باقی چهار

واثنا وثلثون حرفا على كل شكل حرفا في حرفان فاذا  
و سرود حرف بر هر شکل حرفی باقی چهار حرف می ماند

فاذا ابتدئنا من الشكل الفرع الى الشكل الاول فوقع على  
ابتداء کردیم از شکل سر سطر اول پس وضع می نمود

شكل الثانی قصور ذلك كما قلنا هكذا ومنها باب  
شکل دوم قصور آن را که گفتیم اینها را و در این باب



دیش دے جے ت م ہا لیس مثلہ پ ا واپ  
مت مراد

خُذْ دِشْنَ بِاسْمِ الْمَطِّ وَقُلْ عَلَيْهَا هَذَا الْأَسْمَاءُ بِمِثْلِ  
يَنْبِرُ بِرَبِّهِ سَمِ مَعْدُورٍ وَتَقَرُّ بِوَجْهِ رَأْدِ الْإِنِّ مَعْدُورٍ  
مَهْيُوشٍ طَالُوبٍ يَا هِ يَا هِ امْبَاوْث مَآءِ مَقْ شَقْلٍ

هیجت و روحانیت الحب فی قلب ابن فلان علی

لَا يَكْفِيهِ فُلَانٌ ثُمَّ لَفَّ عَلَى الْوَيْشِ ثَلَاثَ شَعْرَةٍ  
پس از آن سه پر سه سه سه

من شعرك يك ونجوه بقسط ويكون العمل والقدر في  
 از مریا - حدود در در و بی شد مهر در عتبه مهره

منزل سعیدۃ ثم اجعلہ فی تاجک  
منزل سعیدۃ ثم اجعلہ فی تاجک

۵۹۴ لا یتقاع ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱

و اغمسه بولا تلبس ثم لف عليه شعرا من شعر هذ  
 و فرو برد در شش چند رقیه خاد و این پنج بر دست راست از موی

ونجزة بشعر قط وشعر كلب وقل حركت ۳ و  
در درجه در بهر ژیب در سرك و بزر

خاتمة العداقة الساكنة في طبائع فلان بن فلان

بَطْلُوْشٍ طِلُوْشٍ هَيْهَوْشٍ هَيْهَوْشٍ تَنْهَوْشٍ

جَبِيْطٍ تِيَاهٍ سَالُوْبٍ سَبْعِ مِرَاقٍ وَالْقَمَرِ فِي مَنَازِلِهِ  
هست بر تيره و جان آلوده در منزل

بَارِدَةٌ نَحْسَرُ ثُمَّ اِدْفِنِيْ فِي قَبْرِ عَيْتِقِيْ  
سردا من من دفن كنم در قبر عيتقي

الضَيْعَةُ لِلنَّجَاحِ الْحَاجَةُ خَذْ لَا لَا ضَيْعَةٌ وَ  
بسته از برادران ثابت بگر  
بسته در او

اَجْلِسْ فِي خُلُوَّةٍ وَنَجِرْ ذَالِكَ لِمَا كَانَ يَعُوْدُ  
بنشین در خلوة و در درجه آن مکان بعود و

صَنْدَلٍ وَضِعَ الْفَرْخُ عَلَى حَجَرٍ أَبْيَضٍ وَقُلْ هَذَا  
د صندل و قرار ده جو بر حجر سفید و بگو

فَرْخُ الْفَرْخِ وَالْفَرْخُ هَذَا فَرْخُ النِّشَاطِ وَالْمَرْحِ

هذا النجاح هذا فرخ المراح الأرواح قريحه

مبارك صيره في بابه بابه لطيف لطيف كهلوم

كهلوم شالوش شالوش قول مسموع و

مراد تجوع هيضور توجه حيث شئت فانك  
ترجمه من برج را میخواند هر برتر

منصور تقول هذا الكلام أربعين مره ثم تنج  
منصوره میگویند این طایفه را چهل و نه بار پس آن کسان مناجات

س لیا لثم تفسد في حور اخضر فاذا توجهت الحنا  
سرتب پس می بخندد در ابرش می بیند فامد و سینه تو به در در بر می آید

اجعل بينك وبين الله الذئب والذئب  
قرار داده اند از سینه سینه است

لضان خذ الله المذئب والقمر عليها وا  
میش بگرید

لقمر في منزلة خارق سعيد اسمك واسم أمك  
و اما در منزل است و اسم خود و اسم مادر است

واكتب تحت هذه الأسماء الثلاثة دَلْهُوَجِ مَهْوَبِ  
و بنویس زیر این اسما سه کانه را

عقلو ط ثم خذ ۵۳۱ لا الضان واكتب عليه  
پس بنویس

القمر في منزلة باردة وتحب اسم العذو واسم  
الحال قدر در منزل سرد باشد و محبت اسمی اسم دشمن در آید

امه واكتب عليه هذه الأسماء الثلاثة حُسلوم  
در شراد بنویس بر این اسما سه کانه را

مخيشود مقهور ثم دمن ۵۳۱ لا الضان  
پس دمن کن

تحت التراب واجعل عظم مقبرة الانسان واجله  
زیر خاک قرار بده پستوان را از آن و عمر من آید

معك ۵۳۱ لا الذب فانك تقهر عدوك قهر  
با خودت برت پس تو قدر و غلبه پیدا کن بر عدو خود

باب ۳۹ في الغزال انظرو له خذ عصفوا  
پس شتر از برادر بگیر و بکشد

ذكر اعطى اسم من تريد ثم ادخل بيتا خاليا وضع  
نام کسی را که خواهی پس در خانه خالی بگذار



العصفور على مكان مرتفع شر نخره بالكند

گنجند بر مکان مرتفع پس دور چادر بلند

والكهلاء وانظرا الى وجه العصفور يا عصفور

دگر، و نظر من بطرف در گنجند

يا جانب السرور بحق لظلمات والنور بحق

الكمون والظلمة، وبحق الحجاب الأعظم المستور

وبحق السرايا الكبرى المنحرون في الصدور بحق

العلماء والمحور اجريد ملك قلبي المكسور ثم

از منج باسم المطا و صیر دم من اناء و ۹۸ غبار  
زجج کن اور تمام مطلوب و برز خون در طرف

ولو نه هذا لك الدم ثم نجمة ليلة على الرسم واجعله

در گنجند در بان خون بر آن

في صند وقل فاذا اردت تجره بالنجور المذكور

در صندوق حور پس از در در در در در در در در

واجب



واجعل ٩٨ على كفك ثم اقل الرقيب مع ماء قرا  
د قرار بدو بدوت خودت پس بخوان بر آن سه مرتبه می بینی

عجبا باب ٧ لا لا الریحان لا لا لا خذ من فولا  
ببین

لا الریحان وزن دائق على اسم المط و اقل عليه  
ریحان وزن دائق بر نام مط و خوان بر

عنون ٧ مرآة ثم ازرعه في مكان طاهر بحيث  
در آن صفت پس بکار دارد در مکان پاک و نورانی

لا يراه غيرك وكلما احتاج الى الماء اغسله جليل  
نه بیند از غیر تو و هر وقتی به احتیاج به آب شود با خود

غسله بليغا واسعه من ذلك لما فاذا بلغ له  
شستن کافی کنی و از آن است پس وقتی که

لا يجان واستوى فخذ منه شيئا على اسم المط و  
ریحان و مساوی شد پس بگیر از چیزی بر نام مط و

قل حركت بقوم الله وحوله روحانية المحبة الثا  
و بمو

کنه فی قلب فلان بن فلان علی سه باهیا شریفا

اذن اصباوت صوماديو تاسم مرات ثم  
سہ مرتبہ ہیں

ناولالمط فاذا وصل رائحة الى الله ما غر حصل  
پیش منایہ محبوب میں در قسمت رسید و بر او طرف مانع ، حصہ محبوب  
المرام باب ۸ مہم القنفذ للهيئة في قلوب  
مقصود فادب ابرر مد قلبها

لا ادم خذ مہم من جانب الايمن واخرى  
از بر غرقان بمر از طرف راست و دیگر

من جانب الايسر تعطها صغارا واجعل في انا  
خوف بپ وقطع من آنداز و قرار دہد از طرف

پولاد ثم صب عليه من ماء لورد الخالص ما يقر  
پولاد پس بر بر او از آب صاف فاس کہ مہم شایہ

ثم صعد على نار لبر حتى ينشف الماء الورد ثم صب  
پس قرار دہد او را بر آتش تا آنداز خشک شود آب صاف پس بر بر

عليه من الشيرج ما يقر ثم الف عليه شيئا سيرا  
بر او از شیرج کہ مہم شایہ پس بر او چربی

من السندروس والراوند والورد واجل  
از سندروس و راوند و رازدند و رازیان

الكل وعلقه في الشمس ٣ اياما بعد ذلك كلما

همه را و سه نيز در آفتاب سه روز بعد آن هر زمانه

نشست خدقنه و امسح به وجهك لظهور الهيبة

نخواهر بر اراد و مسح من در خودت بر آينه ظاهر ميشود بزرگ

بنيت في قلوب الناس من الصدق والعدو

ظاهره دل بر مردم از دوست و دشمن

المقنا الجيس عند الاكابر من الحكماء والامراء

مقنا طيس در نزد بزرگان از حكماء و امراء و

الاطمين خذ وزن مثقالين من دله

و سه دينار بگر وزن دس مثقال

مكة في سوا الخالص انقش عليه

بمكة في سوا الخالص و نقش من بر او

الاشكال الشريفة في ساعة المشتري والقمر في

ساعات شريفة و ساعت ستر و قمر در

سعيبة و لام لاه لاه من طمحه ٣٣

سعيده

مع ويكون النقا مش طاهر اثم بخره بالعود و اعني

و عيشه نقاش باق پس بخار در دور بعود

تحت السماء ثم نجمة ثلث ليل واضح له غلافها  
زیر آسمان پس هفتاد و نه هزار و شصت و نه

من الذهب نقش على الغلاف هذه الاسماء  
از طلا نقش بر غلاف این اسماء

شمالا صیغ شمالا صیغ خشووع خشووع

طهید طهید صملووع صملووع عصقلووع

عفوش و صیرالمقناطیس و الغلاف و ابل  
و بردان مقناطیس و در غلاف و قرص

مع شیا من لمسك و احملة على الطهات تری  
با از چیزی از شک و حمل بر طهارت می نمی

قبولا و طاعتها تری مثله بنا اح اح الالبط  
قبول و طاعت او را می نمی مثله بنا

للسلوق بلع اذا اردت ان سلووع المحبوب فارصد  
از بار صبر نمودن در دفعه اراده کردی از غلبه زاندر کنی تحت پس صفت

البغل فاذا رايته يتمرغ على الارض فارفع من  
هوا را فاپس رید در مراغه میزد بر زمین پس بلند از



ذالك المكان الذي تمسح فيه على نية السلوة وقل  
ان مكان الخياطة مراغة منزهة ودر غير زوال است وكم  
سلوت سلوت فلان من عشق فلان مستكبر

بجميع ثا طور محلوب ولوح ولوح طليش و<sup>موش</sup>

علقوش هذه سلوة فلان عن عشق فلان <sup>١١٨</sup>

خرجت محبة فلان ابن فلان عز عروق فلان

ومن مده وكم بقوة الله تعالى وحوله هداش

مملوش باقلا صهوة كايب ظهجلوت طهلو

يهلوج ذق وخطوص عيقلوم جهلوز

قطيط شاهوص خطيل واحرزان تجعل  
وخطوص يكلمه في راسه



البحر على الارض ثم لفه في جلد ارنب وشده

سده و ریس پس بپنج اذرع در خوش و بند

ثلاث خيوط صوف ملون وعلقه على قلبك

بسم الله الرحمن الرحيم ركنك و اوتيته من برال حو

واعلم ان هذا الباب من اكبر الابواب ولا يعادله

بر این آنگاه من باب از بزرگ و است و نمرده نشانه دارد

في هذا شيء من هذا لفرع باب البلور والمرجان خذ

در این صابون این فرع باب بلور و مرجان بکیر

البلور صافا و وزن مثقال من المرجان الخالص مثله

بلور صافه و وزن یک مثقال از مرجان خالص مثله

ثم دخل الخلق بعد صلوة العشاء وخرجوا بالكنة

پس داخل جمیع صلات بعد نماز عشاء و بخار به بند

والكهروباء وصل ركعتين لله تعا ثم ادروجهك

و کبر و نماز بخون و رکعت برافدا پس مراجه کن و خور

الوجه المطا و يكون القمر في منزلة خاق سعيده و

پس مطوب و يكون قمر در منزل رزم سده و

خذ البلور بيد اليمنى ثم خذ المرجان بيدك اليسرى

بیر مرید را در دست راست پس بکیر مرجان و دست چپ

و در دست چپ

وَأَدَقَّهَا بِهَذِهِ الرَّفْقَةِ وَالْجَوْرِ عَالٍ وَقُلْ أَخَذْتُ

وَتَجَوَّبَ ابْنُ أَوْرَأْبَعْدَه رَفْقَةً وَتَجَوَّزَ بَعْدَهُ دَكْبُو

الْبَاءُ الْمُرُورُ صَعِدَتْ جِبِلَّ الْعَقِيَّانِ مِنْ بَنِي قُرَيْشٍ

رَفْقَةً الْجَمَّانِ فَسَلَّتْ عَلَيْهِمْ فَرْقَةٌ وَيُسَمُّهُمْ عَلَى

سُؤْلِهِمْ سَيِّدَةً بَرَايَتِهِمْ فِي رَدِّ سَيِّدَتِهِمْ

الْإِسْلَامُ وَقَالَ مَالِي أَرَأَيْتَ الْفُلَانُ وَفِي يَدِكَ بَم

سَلَامٍ دَعَتْ بِهَذِهِ رَدِّ الْفُلَانِ وَدَرَرَتْ

قُلْتُ جِيئَ عَلَى غَضَبَانِ وَقُلْتُ لِلْأَجَلِ وَلِهَذَا فَقَالَ

تَجَوَّزَ رَدِّ بَنِي بَرِّ غَضَبٍ وَدَلَّ بَنِي بَرِّ رَدِّ

مَا سَمِعَ وَاسْمَ امَّةٍ وَفِي أَيْ مَكَانٍ فَقُلْتُ هُوَ فِي

مِهْ خَيْرٌ سَمِ وَاسْمَ بَرِّ كَذَلِكَ سَمِعْتُ فِي سَيِّدَتِهِمْ

حَقَّقَ كَذَا فِي بَلَدٍ كَذَا فِي مَحَلٍّ كَذَا وَهُوَ فَلَانٌ فِي

طَرَفٍ بَنِي حَسَنِ بَنِي سَهْلٍ وَرَدَّ بَعْدَهُ

فَقَالَ أَلَا نَالَهُ الْآنَ أَنْ أَجْعَلَ فِي دَمِهِ وَقَلْبِهِ وَحِيٍّ وَمَكَانَهُ

بِرِّ لَعَنَ مِنْ رَدِّ رَدِّ كَذَلِكَ قَرَّرَ سَيِّدَتِهِمْ وَدَلَّ بَنِي بَرِّ رَدِّ

وَفَرَّشَ الْبِرَّ أَنْ أَقْعَدَ عَلَى الصُّطْحِ عَالٍ فِي حَنْدٍ

رَدِّ رَدِّ بَنِي بَرِّ رَدِّ بَنِي بَرِّ رَدِّ



بجيت لا يراه احد من الناس ويكون القمر في برج

نظور عليه نه بيند اورا عدد راز مردم و ميا شد مانتاب در برج

هوای ناری صبح خفیف السیر معوج الطلوع

هوای آتش رنگ سبک سیر معوج القلوع

از این

قال فخر الرازي في باب الجلب انج من هذا الباب القبح

گفت فخر رازي در باب کشیدن شکو تر از این باب قبح

والبندقة لتخير العدو خذ في بلاد من خرفا حمر

د کوزه از برار تخیر شدی دشمن بگیر از خال سرخ

بند قی في من الرصاص ثم انقش على البندقة

از کوزه در پس نقش کن بر کوزه

اسم العدو براس سکین پولاد و انقش في راس

نام دشمن بر کلاه پولاد و نقش کن در سر

لقطع اسم امه ثم اطل البندقة ووسط بدم الحمار و

کاه نام مادرش را پس بمال نموده و منج کن بدم الاغ و

بخورها بروث الحمار وقل خلیش خلیش خالوش

دورده را به پلین الاغ و بو

صهوب صهوب ديلوج ديلوج قلا دود



تَلَادُوزِ قَهْظِلِ هَيَلُوصِ هَيَلُوصِ اَدْرِ اَدْرِ

هَذَا تَحْيِيرُ فُلَانٍ اِذَا ظَلَمَ مَقْصُودَهُ وَاَزَلَقَ مَقْصِدَهُ

وَانْشَأَتْ اُمُورٌ وَتَفَرَّقَ مَشُورُهُ وَضَاقَتْ مَدَا

هَبِهِ وَتَضَاعَفَ مَصَائِبُهُ اِنْ قَامَ هَاوَانُ ا

سَتِيْقَظْ نَامُ نَهَارِهِ اَسْوَدَ وَخَرَفَ اَمْتَدُو

مَرْضَاهُ اشْتَدَ وَطَرِيقُهُ اسْتَدْنَمَ اَجْعَلِ السَّنْدَقَةَ  
پس قرار بده کوزه را

فِي ذَلِكَ اَلْقَدَحِ وَصَبْ عَلَيْهِ مِزْمَاءَ جَمْرِ اَلْحَمَامِ

در آن کاسه و بریز بر او از آب جمری حمام

ثُمَّ اَحْضِرْ فِي جَنْبِ قَبْرِ عَتِيقٍ وَضِعِ الْقَدَسَ بِمَاءِهِ

پس بکن در پیرِ قبرِ کهنه و قرار بده قدر را با آب در

تِلْكَ اَلْمَحْفِرَةِ وَضِعْ عَلٰى رَاسِهِ صَخْرَةً سَوْدَاءَ وَعِظْ

این کوزه را و قرار بده بر سرِ سنگ سیاه و کورن





طَالِبِينَ خَلُوتٍ وَعَلَى الْأَحْمَرِ دِيْلَمُوشٍ

أَتَا لَيْسِي نَمَّ جَعَلَ الْكِتَابَةَ وَنَجْرَهَا وَاجْعَلْهَا

على الكتابة

پس قرار بدو نوشته را بنویشت و در ده آنها را و قرار بدو

فِي الْأَخْضَرِ وَاجْعَلْ مَعَهَا دِيْشَا مِنْ دِيْكَ بَيْضِ

در سبز و قرار بدو با آنها پیر از جزوی سفید

وَيَجْمَعُ لَيْلَةَ ذَاكَ وَاحِدَةً مَعَ النُّجُومِ تَمَّ جَعَلْ فِي

و مقارنته نگار آن بی به بخار پس قرار بدو در

كُونِ فَخَارٍ جَدِيدٍ وَادْفَنْهُ فِي جَنْبِ تَتُورِ عَجِيًّا

کوره نو و دفن کن در او در پیور شد و نیز چینی

وَلَكِنْ الْقَمَرُ فِي بَرَجِ حَارِ بِأَ الشُّكَيْنِ لَعَقْدَ اللَّسَانِ

و در بهر قدر در برج گرم باشد باب کار از برایش

خُذْ سَكِينًا مِنَ الْيُولَا دَاخِلًا ثُمَّ ادْخُلْ بَيْتًا خَالِيًّا

بگیر کار دیر از یولاد پس داخل شویتی خانه

فَإِذَا كَانَ وَقْتُ النَّوْمِ فَجْعِرْ وَصُورِ بِرَأْسِ السُّكَيْنِ

پس وقتیه بود وقت خواب و در به صورت پیش بر کار و

صَوِّقْ عَلَى الْأَرْضِ بَيْتَ الْمَطْلُوبِ لَا تَضَعْهُ

صوت بر زمین بقیعده مطلوب و قرار ده او را

يدك ثم اقرأ عليه يدك هذه الآية يرسل عليكما  
دست خود پس قرائت کن بر او و دست تو باشد این آیه را  
شواظ من نار و نحاس فلا تنصرون و انتف  
و هم

بعد کلامی علی السکین و اعزنی فی عین صوفی  
سدا الحروفه بر کار و عزیز می شود در چشم صورت  
الیهین باسم المطلوب بخربند و درین مصطفی  
دست باسم صوب و در بدو سبزه در دست  
ثم نم و لا تکلم احد وانت فی خلقه فاذا استيقضت  
پس بخواب و علم کن اعدا و تو در صورت باری و قیامه بپای  
فخذ بنضابه فحرکه و قل بالفارسیه یجانبان فلا  
پس بر بزمیه خود پس حرکت بده و را و بر باغی

از عشق فلان و کلام استیقض حرکت السکین و  
در وقت بیدار شد حرکت بده در کار و

قل تلك الكلمات وهو باب عظیم باب الصندل  
بر این صورت و در باب بزرگ باب صندل  
الحب خذ ماء لاله و ابیض ثم ماء ورد و شغری  
نیز بر آب محبت بگیر سفید پس آب گل پس محبت

الكل ونجربورق الكرم وزعفران وانت في

كل را در دیده بزرگ انار زعفران و در

خلوق ثم ضع من ذلك الخليط على حجر صلب الصند

فوقه بلسر بر بیدار از آن فیه بر خوردند و بشد صد

هذا الماء على الحجر وانت تقول بصوت رفيع

یا آن آب بر سنگ و تو میگوئی با آواز بلند شود

يسمعه غيرك سخالة الوهو دبا يا شكوتاً والوهو

او افرته

يا انهمي وهو ابي وسهره طر مظلما بحق همتا

ولو همتا وداهی چلو او زینوا فلان و ذین فلا

وصوره في احسن صورة امين كره هذه الفرقة

مزار بن این و قارا

بعد كل اسم مرة اعلى احد عشر مرة ثم ذوق

بعد هر اسم بیستم بار بالا زده مرتبه پس ذوق

النخورد واكتب كخطة وانت تحك الصندل و

درودان در بوی و تو آب سین و صندل را در

نعم



ما اجتمع من الحكاكه ثم اسق في شربة سكر او غير  
اخر را که جمع شد از شیشه پس پاش در شربنی شکر و شد  
فان تعذر ذلك قصه في طريقه بنا ۵ و ۶  
پس بگاد متعذر شد این نیز در راهش

۳۵۵ هـ خسته مثاقيل من التفت الخالص  
نخ مشعل از نقطه صاف

على اسم المط و اجعل في قارورة ثم اجعل في  
بر نام اسفوب و قرار به در شیشه پس قرار ده در  
لقارورة به من لفضل الاسود ثم اكتب اسم  
شیشه بیت از فنر سیاه پس بنویس اسم  
لمط واسم امه على ورق واجعلها في قارورة ثم  
مفروب اسم مادر به بگاد و قرار ده در شیشه پس  
شد واسها بخزقة من ثوب لمطلوب و بخز  
به پنج سرادر کهنه از باس مطلب و بنادر  
ببند روس و کندرو اجعل القارورة على  
ببندوس و کندرو قرار ده در شیشه

حجر اسود وضع الحجر على النار ثم ادرو وجهك  
سنگ سیاه و قرار ده بسنگ از آتش پس بپاش در خورت



نحو منزل المط وقل تهبج قلب فلان به على محبة  
بطرف نزل مغرب و...

فلان هلوب هلوب قاردين قاردين به طير

به طير عشاقيل عشاقيل باسم خطيشن هجو<sup>۱۹۰</sup>

قلب فلان به فلان تهبجا لانيك معه نفسهم

رفع القادورة وادفنها في جيب تنور مسخن فاند  
بند لى شیشه را در فنون در پهلور شور گم کلان

توى عجيباً باب الثعلب للفرقة والقبول عند التلا

منبر محمدي باب رويد براخوة وقبول در نزد سلطن

والاكابووين العوام ايضا خذ ثعلبا واذبحه من

و بزرگان و بين عوام نیز بگر رويد و ذبح کن و بزرگان

دمه شيئا قبل ان يصل الى الارض واجعل فيه شيئا

از خون او پيرى قبل نيمه برسد به زمين و قرار بده در او خيز

شبه من الملح حتى يجرى القلم به ثم اجعل فيه

از نمك تا نيمه جارى قلم آيد پس بزرگ در او بچرخان

واخذ

واخذ قطعة من جلد وادبغها دبا غاجدا

وغيره وكتبه من تحت راسه وادبغها من تحت راسه

نضيفاً ثم اكتب عليه بماء المذوق هذه الاسماء

بماء من بئر من بلاد فارس وادبغها من تحت راسه

ميططرون سطررون حيقندن تيكرون

يايه ياه ظيلاه عنداخ عندوخ شانج

شانج اريد توجه قلوب ولا دالم الى بالطة

والقبول ثم منجره يعود وعبر واحل في غامد

پس در وقت ارشد رغبه ودر در حماره

على طهارة والقمر في منزلة سعيقة وادخل على الملك

بمائه وقرهم در منزل سعيقة وادخل على الملك

والسلاطين والاكابر فانك ترى عجبا غيرة

سلاطين ودر زمانه پس تو فریب عیبی بخوانی

وطاعة بليقة باب الالهة في لاهوت

والله اعلم بالصواب

وَاكْتُبْ عَلَيْهَا بِرَيْقِكَ يَا شَمْعُونَا وَيَا شَعْلَانَا  
بنو میر برادر آبشما شمع

هَيَّجَا هَيَّجَا قَلْبَ فُلَانٍ هَ فُلَانٍ عَلَى عَشْتِ فُلَانٍ

بِحَقِّ هَيْئَا شَرَاهِيئَا أَذُنِي أَصْبَاوُثٍ آلَ شَدِي

ثُمَّ ضَعُوهَا فِي الظِّلِّ عَجْفَ مَا كُتِبَتْ بِرَيْقِكَ فَإِذَا  
پس قرار به در سایه خشت یثور آنچرخ نه فروشی بآبهای پس

فَخِذْ وَنَجِّمْ بِالْكَهْرِبَاءِ بِاسْمِ الْمَطَسِ لِيَالٍ وَكُلِّ  
بگیر در دوده نور کهربا، بنام مطس به شب و هر

لَيْلًا أَرْفَعُ قَبْلَ صَبَاحِ الدَّيِّكَ فَإِذَا تَمَّ تَنَجُّهُ فَخِذْهُ  
شب بیدار او را پیش از خیزدن خورشید پس در قفسه تنه او در تارک بیدار

وَادْخُلْ خَلْوَتَكَ وَاقْدُ نَارًا بِحَبْلِ الْكَرَمِ ثُمَّ اجْعَلْهُ  
و داخل شو در خلوت خود و برافروز ناریت ایستیم نور پس قرار بدار

عَلَى النَّارِ وَنَجِّمْ بِالْجُورِ وَقُلْ يَا ظِيهُوْشِ يَا  
بر آتش و بنابر جود این زیارت و بگو

غَيْنُوشِي يَا قِيلُوشِي هَيَّجُوا سَمْرَةَ قَلْبِ فُلَانٍ

به فلان على عشق فلان بالقدره الازلية

تهيجاً لا يملك نفسه معه فاذا احترقت فخذوها  
پروقتیه سوخت بگر فانه

دها وانثره في بيت لمط او على باب تری عجیباً

او دپانده در خانه مطلوب یا بر در و در پر محبی

باب شحم الخنیر للبعض وطریقہ ان تلخذ

باب سه خون از بر حلاوت و داد است که بری

شحم الخنیر و تجعله على حجر سود ثم تضعه في

پا خون و قرار میدهند بر سنگ سیاه پر قرار میدهند

بيت مظلم ثم تجر شعرة قط اسود وشعر كلب

فانه تدرج پس میبرد از مو بر سیاه و مو کلب

وانت تقول هذا بغض فلان به فلان سهاه

و تو میگوئی

سهاه غیوش غیوش دلهوش دلهوش

قر و ب قر و ب بغض فلان به فلان بغضا



راسخا في دمه ولحمه فكرر هذه الغزيرة ٣ مرات

مكرر مسكني اين غزيرة ٣ مرات

ثم ترفع بقطعة جلد من الغل عتيق وتطليه

بمسحوق مسكني اورا بياضه پوت از نازك لهنه در باطن

باب المغوض يحصل المقصود باب الشما للجب

باب المغوض يا فقه مريد مقصود باب بوندين از رجب

خذ من اعجاز الخالص جز و من اللادن مثله و

بكره از عنبر فاقط جزور و از اوان سه او دار

القرنفل مثله ثم استحق القرنفل ناعما ثم خذ

قرنفل شراب بوب قرنفل نرم پس بپز

آية نظيفة واكتب فيها بما الورد وزعفران

قرنفل نظيف و بنويس در او بآب گل و زعفران و

شيء من ريقك تحركة الصبابة الساكنة في طبيعة

بنير از آية بن محمد

فلان فلان على حب فلان في هذه الساعة

وفي كل ساعة بقوة هذه الأرواح الطاهرة

جواني



خَلَوْسٍ طَائِفَةٌ قَلْبُهُ شَهْبَاءٌ مَا هَبَكَ تَمَحَّجٌ  
پس چون

ذَلِكَ بِمَا لَوْدٍ وَاعْجَنَ الْأَدْوِيَّةَ وَاجْعَلْ أَدْوِيَّةَ  
آن را باب طر و خمیرین و دیر و قرار ده از ادویه

اجْعَلْ شَمَامَةً وَنَاوِلًا لِمَطْفَافَةِ بَابٍ عَظِيمٍ جَدًّا  
و قرار ده از دیر خوشتر و سخاوته در باب عظیم جدا

بَابُ الطَّاسَةِ لَعْقَدًا لِللِّسَانِ اصْنَعْ طَاسَةً مِنَ الرِّجَالِ  
باب طاسه بر رشتن زبان ساز طاسه از ریزه

وَالْقِمْرُ فِي مَنَزِلَةِ بَابٍ وَانْقَشَ فِيهَا بِرَأْسِ سَكِينٍ  
و حال قمر در منزل خشت و نقش بر سر سکه

مَنْ يُولَدُ الصَّائِغَةَ وَحَبَّتْ لِسَانُ فُلَانٍ فُلَانٌ  
از بولد صاف

عَرَفَ فُلَانٌ التَّكْلِيمَ فِي عَرَضِ فُلَانٍ فُلَانٌ لِبَابٍ  
عرف فلان التکلم فی عرض فلان فلان لباب

إِذَا ارَادَ الْوَقِيعَةَ فِيهِ خَذَتْ عَرَقَ لِسَانِهِ وَتَغَشَّتْ  
اذا اراد الوقیعه فی خذت عرق لسانه و تغشت

الْفَاظَ وَوَهَنْتَ شَفْتَاهُ وَاسْدَفَكَ وَخَتَمَ عَلَا  
الفاظ و وهنت شفاه و اسد فک و ختم عل

فَبِكُلِّ يَوْمٍ وَمِنْهُمْ وَفِي وَعَيْنُوشِ وَحِيلًا

عِمَاتٍ مِعْلَاشٍ بِكَمَا بَكَا خُرْسًا خُرْسًا حَبَسًا

حَبَسًا عَقْدًا عَقْدًا عَطْلًا عَطْلًا ثُمَّ اِدْفَنِي  
پس دفن کن مرا

تَحْتَ رَمَادٍ حَارٍّ حَيْثُ لَا يَذُوبُ الرِّضَا مِنْهُ

زیر خاکستر گرمی بجز آنکه آب نشود ریزه از پیراه

عَقْدٌ غَرِيبٌ بَابُ التَّحَامُّدِ لَدَفْعِ كَيْدِ الْأَعْدَاءِ حَلْدٌ

بیش غریب است باب التماسه برابر دفع دشمنان اعداء بلیه

حَامَةٌ أَنْثَى وَأَذْمَجَهُ بِسَكِينٍ نَضَابِهَا مِنْهَا

لبود تر بود و در سج کن در بکار و آلتع لذت و از او

عَلَى اسْمٍ مِنْ تَوَيْدٍ دَفْعٍ ۖ لَا عَنْكَ وَاجْتَهِدْ

بر نام کسیکه داده در دفع از خودت و جهه کن

حَتَّى لَا يَقْطُرَ مِنْ دِمَائِهَا عَلَى الْأَرْضِ ثُمَّ أَكْتُبُ فِی الدُّنَى

تا آنکه نریزد از خون او را زمین پس بنویسم در دنیا

الدَّمَّ عَلَى جِلْدِ كَبِشٍ مَدْبُوعٍ وَأَنْتُمْ يَكِيدُونَ

خون بر جلد بزکوفه و باخی شما میگیرید

یکبار

کیدا واکیدا کیدا ۷ مرات ثم بختره بحطبان و

بمشت مرتبه پس بخار در بر بچسبان

قل جعلت کیدا فلان زنی و غره بغرة الله و قوله  
دگو

و قوته ۳ مرات ثم دفنه تحت حائط فهو من

موتی پس دفن کن او در زیر دیوار

اغتر الاشیاء بنا ابرق العقرب لعقد فوم ۵  
اغتر اشیاء باب فدر عقرب بر ریتن

اللائسان خذ عند حلول القمر العقرب ۹

بر لسان بید در وقت حلول ماه برج عقرب

رق عقرب ثم جعلها في دم ضعة ثم خذ كيسا من

خار عقرب پس قرار ده او در خون گش پس بید بچسبان

جلده مد بوع واجعل الدم واللابق في ذلك الكيس

بوت و بوی و قرار ده خون و فدر عقرب در آن شیه

مع تراب من بیت لیر بوع و شد واسل لکس

با خاک از خانه موش و بنیه سر کتیه

شدا و شیکا و اعقد علیه ثلث عقدا و

بیت محکم و بنیه برادر سر بیتن و

عند كل عقد عقدت فلان و فطلو  
و دست برین

هاریش مبلوخ آهیوب اهلوب ثم ارفه بین

بحر سودین باب عین اللب خذ عین اللب

باب چشم خرد بگر چشم خرد  
لیس واجعلها في قارورة من نحاس و صب عليها

جب و قرار بدوار دشیته از مس و بریزد  
و هذا لزيتون و شيرجا بالسوية و انصبها على

روغن زيتون و شيرجا بمقدار  
النار حارقة في خلقة و نجر شير الكلب و قطا  
تس و میند و رفت ب و دود و دود و دود و دود

و قل هذا بعض فلان بن فلان و لیوس هلو

و دهذین الاسمین بم مرة ثم ارفه النار و

مدر من بن و دود و دود و دود و دود و دود

في جنب قبر عتيق بعد ان تلق عليها شيئا من

در بهر قبر است و دود و دود و دود و دود و دود



اسرھا باب جاح الذیك ۵ ۴۵ ۵ ۹ والمحة

جمع آنها باب پر در نر اثر آنها

خذ دیکا ابیضا يوم السبت عند اشراق القمر في منزلة

بکری خور سفید را در روز شنبه در وقت طلوع قمر در منزل

حانة سعيد وادخل بيتا خاليا ونجرت قطوفا

کرم سید در انداختن آنرا در دودیه بقطر

وشرتم اكتب اسم المط واسم امه على كاغذ بدم

پس بنویس نام مطوب و نام مادرش را بر کاغذ بخون

الاخرين ثم اقر عليه الدعوة الجامعة كما ينبغي

و بکری پس قرائت کن بر او دعای جامعہ کما ینبئ

في موضعها ثم قل هذه الدعوة فلان بن فلان ثم

در موضع او پس بگو این دعوی فلان بن فلان

علق اسم المطلوب تحت جناح الذیك لا یسر

ذبح الذیك على اسم المط وادفنه في طريق السحر

و ذبح من در راه کون

فانه له اسرار عجبا باب الزجاجة البندقية

پس او برش اثرش محرم باب شیشه سوراخ باریک



لَا عَدَا لَافِطِلِهِ خَدَّ الزَّجَاجَةِ بِيضًا صَافِيًا وَ

بر اعدانیت الطیر بر ابرو و بر شیشه سفید صاف

کَتَبَ فِیهِ بَدَمَ کَبْشَرٍ اقْرَأْ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ هَالُونِ

و بنویس در د بخون ز پر اسما و

مَهْلُونِ رِيْمَالٍ ضَهُوْزٍ خِلُوجٍ خَمْلُوطٍ بِهَجٍ

بِهَجٍ شَهْلُوبٍ شَهْلُوبٍ ظَاهُوتٍ ضِهَالٍ

تَوَحَّه حَيْثُ شِئْتَ فَأَنْتَ مَنْصُورٌ ثُمَّ نَجْمٌ ۳۰

توجه کن در هر صف بنویس بر هر شصت و سی و شش در مقابل

لَيْلٍ كُلِّ لَيْلَةٍ تَوَفَّعَ قَبْلَ صِيَا حِ الدَّلْبِ ثُمَّ مَحْمُودٌ

در شب هر شب بنویس و پیش از خواندن غرض پس بخون

وَرْدٍ وَشِيرِجٍ وَاطِلٍ وَجَهْلٍ مِنْهُ وَقَابِلُ الْعَدُوِّ

و ورد شیرج و اطل و جهل و قابل و مقابله دشمن

تَقْهَرُهُ وَهُوَ سِرٌّ عَظِيمٌ فَافْهَمْ بِالْوَحِ الشَّيْبَةِ

که غالب شود و در سر است بزرگ بفهم باب لوح شنبه

خَدِّ دَمِهِ ۳۱ مِنْ لَوْحِ الْخَالِصِ وَاغْسِلْ بِالْمَاءِ

بر خد دمه ۳۱ از لوح خالص و با آب بشو

والمخ غسلاً يليغاً تم كتب عليه ساعة الزهرة  
وہر شتہ پنج پس ہر روز بر او در ساعت زہر  
نرجار قلمی اسماء الفلك الاطلس وهي اسما  
نرجار قلمی اسماء فلك الطلس اور ہر  
دہلوش جلیوش غطوش ہتاش کلوش

تبلون تملوب طیان جلوب تم اکبت  
پس ہر روز

هذه الأسماء بزعمهم مصمغ حركت محبات  
اسم اسماء را بزعمهم مصمغ  
جأت قلوب ادم على محبة فلان تحریک الاسکون

لرشم نجمه على رسم المذكور ونجوه بعود غنم  
پس نقاب ستاره قمر اور برسم ذکرش و دورہ اور بعود غنم  
بالسوية ثم لف في حوياً بيض فانه لا يظن له  
مبادات پس بر سج در برشم سفید پس او نظیر زائر  
في تلبس القلوب ولو كانت حجارة باعقد خذ  
در نوم کردن و اما اگر چه بوده باشد سفت باب یقین مبر

جمله مژگانان الشعر و جمله من شعر الفرس و

جمله از سر و جمله از سر و جمله از سر و

نجرها نجرها نجرها الشعر و الكند والعود بالسوء

و در و دانه بر خفته و شعر و دانه و محمد و محمد و محمد و

ثم جعل اكنان و شعر الفرس جمله واحدة ثم

پس قرار داد و اكنان و شعر الفرس جمله يكه و پس

اعتقد عليها عقدة وانت تقول يا بوقايل و

که بزین برادر و سر و سر و سر و سر و

غاذماييل و اضيائناييل و جقر قاييل و هند

باييل و سر قاييل و اخرجوا و حائنة المحبة والا

يقاظ من و فرج هي حتى لا يطلق حركة ولا جماع

ثم اعتقد عليها عقدة اخرى و قل الاسماء والكلمات

پس که زن بود که و غیر و که و که و که و

كلتا عليهما ثم اعتقد عليها عقدة اخرى و قل

محمد و زاراد پس که بزین برادر که و غیر و که و

کذا





المكتوب ثم ادفنه في قلين كان ملوئاً واقفاً ويكون

نوشته شده پس دفن کن در دو چوبی مملو شده هر دو را قائم بپایه

القبر في الهيعة وهو باب عجيب لا نخلوه في

در باب در منزل میاید و باب عجیب است نظیر نیست از راز او

هذا المعنى باب الغراب للفرقة خذ خطاً من الـ

این معنی باب غراب بر سر فرقت دهنده بگویم از

بوليسم الاسود ومقدار رسم اشار وخذ الفـ

اوسم اسود مقدار رسم و خط و خط الف

على اسم المط وادخل المخلوق في ساعة والقـ

بر نام مکتوب و داخل شود در ساعت که نموده

برج نحس معوج السير ثم خذ ريشه من جنـ

برج نحس معوج السیر باشد پس بریزد از زیر

الامير واسم المط وضعها على وخذ الخط بيدك

بید و نام مکتوب را بر خط و خط بید در دست

بيدك وقل فرقبال مقبال قلموق هذا فراق

بید و بگو فرقبال مقبال قلموق این فراق

بين فلامه فلان ثم لف من الخط مقدار شهر

بین فلامه فلان ثم لف من الخط مقدار شهر

بین هر چه از نخ مقدار یک ماه



عَلَى رَجُلٍ يَسِيرُ لِفَارَاقٍ بَحِيثٍ لَا يَتَأَذَى بِتَعْقُلٍ  
بِزُجْرٍ حَبِيبٍ رَقِيقٍ شَلَّ طُورُهُ أَوْتِ زُرْءٍ بَرَادٍ  
بِهَلَاوِثٍ صَبْلَوْشٍ خَطْلَوْشٍ هَذَا فَرَقٌ بَيْنَ فُلَانٍ

۴۴۴ ثم لفت شبراخری ثم قل غلطوت شملو ض خبلوك  
پس به چوب و سرایس به

هذا فارق بين فلان ثم لف باقي الخط على رجله ثم  
 پس به پنج باقی نخ را برایش می

اطلاقاً بعد العشاء علی باب الحمام فی حقیقت منزلت  
بازن و ابداعات بر و حرم در حقیقت و در منزل

لطفانه عجیب باب ۵۵ لا المری کتبے انا  
مستوب میں رحمتی

زجاج او غيره بالمك والزعفران وما الوردي بلح  
شبهه في غيره. يشك في غرضه. واما طر

بسم الله الرحمن الرحيم  
باسم الادب والادب والادب والادب  
باسم الادب والادب والادب والادب  
باسم الادب والادب والادب والادب

بج سعيه مستقيم السير فراح الكتابة بماء  
برج سعيه مستقيم السير فراح الكتابة بماء

الورد ثم خذ به لوزاة مبيضة واكتب على وجه كل  
مكر <sup>مكر</sup> پر گریه پیت بادام سفید و بنور بر دور  
واحد و درود و علی الوجه الاخر اسم المطواسم  
دانه <sup>در دور و کمر نام سحر و نام مادر</sup>

ثم نقع العشرين بذلك الماء ودر حتمه يشرب  
پس بنور پیت را با آن آب <sup>تا آنکه پاشد</sup>

المذكور جميع الماء ثم جففة في الظل ثم تجره بعو  
دور شده همه آب <sup>پس بخورند در سایه پس در دور</sup>

ومصطكى واقتر عليه بذوح <sup>و مرق و قل شمعونا</sup>  
و مرق و بخوان بر او <sup>پست مرتبه و کمر</sup>

يا شعلت احركا حركا و حائنة المحبة الساكنة

قلب فلان على حب فلان ثم ناول المطمن ذالك اللوز  
پس بخور و مطلب از آن بادام

وهذا باب قوى بآدم الحجل للحب خذ حجلة سمينة  
و این بابیت قوی کمر تر بار حبت بر کبود باق

على الاسماء الاربعة ثم احطس تحت شجرة بين ا  
بر <sup>نهار چهار</sup> پس بنشین زیر درختی میان

الظهر والعصر ونحوه بالقسط ولشود التفاح المحلو

نحوه در درجه را قبط و پخت سبب شیرین

ثم اذبحه ذبحا حاراً يسكين نحاس خالص وخذ

سبب کرم را در پنج روز کباب در سبب نحاس و دیگر

دمها في اناء نظيف واكتب على جلد الغزال بدل الله

خون او در ظرف پاک و بنویس بر پوست او

الدم هذه الحروف الشريفة

خون این حروف شریفه

معها ۳۳ ثم اكتب حوالى الحروف اسماء الا

پس بنویس اطراف حروف اسماء

دبقه بلانك وقلبك باسمه ۳۳ ثم اخراج الكفا

چهار کانه را بر زبان دل خور نام پس در درجه

منه بالقسط ومنه بفشود التفاح بنبة المطلوب

میدانه قبط و بنویس بر پوست سبب بقصد مطرب

واحمل معك ببلغ مرامك باب ورق الدلب مع

و همراه با برآورد میرسد مقصودت بر آن چنان

ورق الزيتون لدفع العين خذ من ورق الدلب

باب زیتون برآورد دفع چشم بر آن برگ چنان

۷ ورقات صفار ۸ ورقات الزيتون والقر  
هش برگ کرچد هشت برگ زیتون و قر

في برج سبع التير حار هو اني واكتب على وجه

در برج سربع اسیر کره هو انی بنه و بنوس بر

كل ورقة اسمك وعلى الاخرى اسم المطبوخ

هر برگ اسم خود در دیگر نام مطبوخ در

بورق الكرم ثم اجعل الورق كل في حديد و صب

برگ انگور پس قرار در برک اهریک در تاره و بریز

عليه دهنا للوزا مخلو واجعل على النار هادئة حتى

براد روغن بادام شیرین در قرار در باره آتش نیم ببرد

واجعله في قارورة وخذ منه بقطنة والطنخ به توب

قرار دره اور در شیشه و بکیر از ارسم بنیم و مال بر

المطمن حيث لا يعلم فان عين العائن ترجع عليه

مطوب بخور که نغزید بر چشم بنده بر میگرد براد

وهذا باب لطيف باب عين المهرج المعنطيس لالقا

این باب لطیف چشم مهرج معنطیس براد

الوعب في قلب احد وودفع شرم وطريقه ان

تس در دل دشمن در دفع گراهی انرا در صریقه است

فانخذ



۷ ورقات صفار ۷ ورقات الزيتون والقر  
هش برگ کرچد هشت برگ زیتون و قر

في برج سبع التير حار هو اني واكتب على وجه

در برج سريچ اير کره هو اني بنه و بنوس بر

كل ورقة اسمك وعلى الاخرى اسم المطبوخ

هر برگ اسم خور در برگ دیگر نام مطبوخ در آن

بوردق الكرم ثم اجعل الوردق كل في جلد يد و صب

برگ انگور پس قرار در برگ اهرک در تاره و بر

عليه دهن لوز المحلو واجعله على النار هادئة حتى

براد روغن بادام شیرین در قرار در آتش نیم کد

واجعله في قارورة وخذ منه بقطنة والطنخ به توبه

قرار در اور در شیشه و بگر از ارسم بنیم و مال بر آن

المطمن حيث لا يعلم فان عين العائن ترجع عليه

مطوب بخور که نغزید بر چشم بنده بر میگرد براد

وهذا باب لطيف باب عين المهرج المعنطيس لالقا

این باب لطیف چشم مهرج معنطیس براد

الوعب في قلب احد وودفع شرم وطريقه ان

تس در دل دشمن در دفع گراهی انشراح و صریقه است

فانخذ



تأخذ من المعنطيس الخالص واجعلها في طشت  
السيرى از معنطيس خالص و قرار مید بر او در طشت  
طاهرة مبيض ويكت حوله ذلك الاسماء العالما  
بأن سني و نوشته شود طرف این اسماء مذهب برتبه  
وهي ٧ اسماء مقوش اهلطوش بکلوش

غطفوش ذهبحوش مجفلوش حیطلوش

ثم نجم ذلك ٧ ليال على الرسم المذكور ثم تركب  
لبن صابون و قرار ده زهفت تب برسم عاقب این روز من  
عين الهرة على خاتم من فسنه و تحت عين طرف  
جسم کبریا بر ده شتر تر از نقره و زیر عین بر ده  
ذلك المعنطيس و تحتها الاسماء السبع و  
ان معنطيس دیراد اسماء هفتگانه

لقم في برج ناري ثم تجعله في يدك اليسرى  
و من زنجیر آتش نهاد بر دست چپ

كتاب الاشارة القلبية وهي التي تحب زينة  
اشاره قلب و او انجريت واجب است که خواند

بالقلب من غير حركة اللسان لأن حركته يبطلانها  
بدل من غير حركة دادن زبان بزرگ حرکت او باطرسنه

صيتها فنها ما كانت منسوبة الى الامام ابي بكر

فادبشرا كقيم از او چيزيات منسوب بامام ابي بكر

الرازي وهي شارة كبيرة الشان كثير المنافع محزنة

رزن او اشارة بزرگ شان زيارت منافع و محزنة

في سعة التاثير مطلقة الوقت في اتي يوم وليلة

رشد در مدت از غير معينات وقت او در هر روز که دشت

وساعة كانت وهي هذه قبلتي خلود مكعبه يطلع

رسات بوده باشد در امانيت

مغسقة نوك عتطلت اطول نوجع عسكى

تلك كف جلوله الحرف الاولى شارة الى

حرف اول اشارة به

حرف اول

خاصيةها كما في الاسم ما لهم اشارة المحبة والحرف

فاندازه و پنداره در اسم بوزاين اشارة محبت و حرف

الشارة اشارة الى النجود وما يقوم مقامه ويكون

دوم اشارة به بنجور و انجرا تا في مقام او و پنداره

بدا منه وان كنت بخبر في ابتداء العمل عت

برای از در و اگر چه سبب در ابتدا عمر در صحت

شامت في الخلق ثم يخرج وتتلو بقلبك الاسم

نام در وقت پس فارغ می شود و می خوانی بدل خود اسم

ایا كنت فهو حسن وان صاغت مطلوبك حين

هر جا که باشی و نگوئی در نگاه بخود در مقصودت وقت

التلاوة فهو احسن والحروف الاخيرة بالشارقة

خواندن پس بگوئی و حروف آخر از آنها اشاره

الاعلام تلاوتها بالقلب لكل هذه الاشارة قسم

بدرمید خواندن بدل و بار هر یک است قسم

واحد يقسم به على روحانيستها بالقلب ايضا

و احدت تقسم می شود بر روحانیت او بدل نیز

فاذا اردت العمل باشارة فاذكر المطاف قلبك وما

پس وقتی قصد کردی عمل با اشاره پس از طواف قلبت در دل خود

تريد منه من الحب وغيره ثم اقسم على روحانيتها

از اوه و از محبت و غیره پس قسم ده بر روحانیت او

بالقلب بهذه الاسماء وهي هذه ذهلوب شالوف

بدل این اسامی و او این

خُلُوجِ شَفْهِلُوجِ قَبْلُوهِ شَيْطُوجِ غَاطُوفِ

فاذا قرئت الاشارة بالقلب على حب مرادك  
پس در تسمیه قرأت در پرش و اقباب رحمت مطرب خمد  
بالعدد المعبر فيها فقل في قلبك بحق زهلوب

بدور غیر معتبر شده و در این مورد در این خبر

الخ واعلم انك اذا قرئت الاشارة بقلبك بالعدد  
و بدان که در تسمیه خوانده است به بدل خود بدو

المعتبر فيه مع قسمها ولم يحصل المقصود فلا بد ان  
معتبر است در این مقام و حاصل است مقصود پس در این

تقرئها كذلك مرتين او مرارا حتى يحصل المط  
بخوانی او را همچنین و در وقت تسمیه تا آنکه حاصل مقصود

وكذا في الكل ومنها ما كان منسوباً الى الشيخ شهاب  
و همچنین در همه و بعضی آنکه منسوب به شیخ شهاب

الدين السهرري وهي حسن اشارة يتلى بالقلب  
الدین سهرری و در هیچ اشاره است خوانده نمیدان

مطلقة الوقت بخبرها واحد وهي القسط والعنبر  
غیر تسمیه بالوقت است و در دهره در این وقت طهر



بالتسوية فاذا اردت العمل باشارة منها فاكتبها  
بمادرس بغير تسمية الزوجه او احد من بناتها

ونجرتها ثم ضعها في جيبك وقابل المط واطلها  
ودور به او ابرق فرقة لربما ينحدر وبقا بقدر ما يرد

بالشرط المذكور الاشارة الاولى للاجال في الصلة  
بشرط قوله انه اشارة اول ما يردت ورسمه

وهي با خط قف ظليل بم الثانية للتمهيد  
واو نه

كلهم يعقل في مرة الثالثة للاذلال العدة  
سوم بار ولبس من ومن

ياك عطفي لم مرة الرابع للدخول على الاكابر  
چهارم بار ودر شدن راجع

الامراء والسلاطين والقضاة وغيرهم  
مشاور ودر سن و قضاة وغيره

زبط خيل صكوت مرة المايه ياظفها لها فاعوج

وامرات ومنها ما كان منسوباً الى الشيخ  
بعض ما جرى به منسوب به





حسن الکافی قال انختر هذه الاشارة الثالث  
 حسن تارة في كث ختار روح این اشاره تارة تارة  
 مزین سایر الاشارة القلیة واعتمدت علیها  
 ازین سایر اشارات قلبی واعتمدت بر او  
 فی العمل الاول للحب بکب علی حرور بدم الحمامه اصغر  
 در عمر اول برار محبت نوشته می شود بر حریر بخون بود  
 والقمر فی برج هوای وینجر بریش تلك الحمام و  
 وقر در برج هوای و در دود و در پیر این بود  
 بعلق فی الهواء بحیت لا یقع علیها شریة علیها  
 و سر از ریزد در هوا و صورده واقع شود بر او و بر بخواند بر او  
 الاشارة بکرة و عشاء بالقلب من غیر حرکت  
 اشاره را صبح و شام نه مرتبه بدل من هر روز  
 للسان وهي هذه یا ذلیقا ضیال عجل بفلان  
 را دن این دارانیت

فلان تعجلا و للمحبة بکب علی ابیضه بیت بومها  
 و برار محبت می دید بر عزم مرغ

فی ساعة الزهرة وینجر بودرق الخوخ ثم یلحق  
 ساعت نه و در دود و در بک شفا تو ثم رفت

فوجد صرقد وبتلى عليه الاشارة عم مرآة با  
در پهلوی قریب و بخواند برادرش را بجهت مرتبه بدل  
لقلب وقت الفصحی و هذه يا خبط لا شفقاً  
وقت ظهر و در این است

اجب احب حرك حرك روحانية المحبة قلباً

لفلان و كلاً يتلى الاشارة تزويد المحبة ۳  
و هر چه بخواند برادرش را روز و شب و محبت

لحكمة العدو و يكتب على الرصاص ساعة رجل  
برابر حقیر شدن دشمن بخوبی بر سبک و صلیب در ساعت زود  
و يومه و یجبرها فاد الرمان الحامض ثم يتلى الاشارة  
در روزار و در ویدیه بدست انداختن بر منخواند برادرش  
امرات بالقلب هي هذه يا شفقوا فانوس حق  
و مرتبه بدل و در این است

حقه فلان ۴ و عین فلان ثم یلقی و انون الحما  
پس میانه نهد و در آن وقت

من اول الليل حال توقده و كلاً اوجحك العدو  
از اول شب وقت برافروختن و هر وقت که در خواب بود عدد









جواند  
 العجل العجل العجل  
 بخيل خيل و ما جد  
 هيو و مهيو و مرشله  
 مرشيو و شي

این طلا سر  
 از باغ از درخت  
 او بخت محبت  
 باد محبوب غلب  
 حاضر شود

کشیاج

ما شاك  
 ما مرتبه  
 شاك  
 از باغ  
 سطرین  
 آفتاب

۱۲۱۲۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

شوقه مفلون  
 کبکھن

سطرین  
 آفتاب  
 از دین

حق  
 ۳

۱۱۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱  
 ۱۱۱۱۱۱

الثالث يتهى مظهر العجائب موصل المطا الى الطا

سوم منيا مد مظهر سبب و موصد المظهر الى الطاب

لب اسند الى الشيخ ابو علي سينا واصلا الى الحكيم

سنا دراد لبر شيخ ابو علي بن سينا و موصد لبر صميم

افلاطون يستعمل في عملين لنسبته والمجته فيكتب

افلاطون استعمل سید در و در بار حقیر و محبت پر سید

للثاني بمك خالص و زعفران شعروماء و در في

برار ثانی بمک خالص و زعفران و موصد و ماکل در

اناء مزجاج و يكتب اسم المطا واسم ما عند حروف

طرفیه از شیشه باشد و مفریه نام مظهرت نام موصد و در در

البدوح بالقلم الهندی مبسوطة ذالک الشکل

یا قلم هندر پهن آن کفرا

و يكون القمر في برج حارس سعيد و نجره يعود و غیر

و میباشد ماه در برج کرم سید و در در به و بعد و غیر

سواء ثم محب بکشر و قطرفیه ۳ قطرات من

سارر بر محو کن سدر کف مین و مفریه ۳ قطره از

دم الطالب و اسق المطا و لو سقیته علی الریقل کل

خون طالب و پاشان مظهر ۱۰۰۰ پاشان در بر است و مفریه ۳ قطره

اجود فاذا استقر في باطنه هاجت روحانية المحبة  
نحو تر بر دتسید استقر اكرش در باطن در میان سیاه و روشن شد  
في قلبه تتراند شوقه يومًا فيوماً دام حيا وان  
در دل و دریا و میور شدن در روز رزق ما را سیم زنده است و در  
عوبدم القط الاسود و جعلته في شئ حلوه  
محو کن بوم کرم سیاه و قرار ده او را در شیر شیرین  
ناولت المطوان شئت کتب بدم الاخوين على  
و طب سید معذب الکر بخوبی بنویس بخون دیگر بر  
الرسم و جعلته تحت حجر کبیرا بیضی في شطر فخران  
رسم و قرار ده او زیر سنگ بزرگ سفید در کنار رودخانه  
فشت کنت بمراة السمک على جلد غزال و دفنه  
بخواب بنویس بخون مرغ بر پوست آهو و دفن کن  
تحت النار و یکب الاول على قطعة حریر من نوع  
زیر آتش و میزید اول بر پاره ریسمان زرخ  
لا طلس لا بیض و لا اخضر و لا ذهب و لا شمس  
طلس سفید یا سبز یا بلب یا طلا و آتش  
برج خاروان کانت في برج شرقها الغمر الحبل  
برج کرم و هرگاه بود باشد در برج شرقش منی حد





الرابع قال المصنف روى عن شهاب الدين النبوي  
 رحمك الله مصنف ... شهاب الدين النبوي  
 قد جمعت الف باب في الحب وجرمت كلها فاجده  
 بتحقيق جمع كرم في باب ورجعت رتبه كرم في باب  
 اجدود من هذا الباب وطريقان تاخذ جوزه صححه  
 سرافقت از اين باب و وثيقه زانيت صير كرم دور  
 ليلة الادبعا ثم يجرب بالسند ورس ثم يجبر ويكب  
 شب چهارشنبه پس در سیدر سبز ورس پس مینویس  
 عليها هذه الذئبة ثم يطرح في تنور غابة احرار  
 برادر این ... در تنور غایب ...  
 وهي هذه ... الخامس للعقد للساوك  
 واد این ...  
 مجربا بالاجل عقدا للساجون في راس كل شهر  
 تجر به ... بر رستن زبان در دودان و در اول بر  
 العود والعنبر والزعفران ويحلى في العنبر ولسان  
 صبر و عنبر و زعفران و بهر ...  
 من هذا الباب جود من باب ...  
 از این باب نیکوتر از باب









بقلب الذي يريد منه القبول نيته مستمرة  
بدل خود بخوان سید راوده دارد از قبول نیت از برقرار ماند

مراد الكتابة الى احزها ثم يجر الكتاب

از ادل زشن آفران پر غایب و زشته را

لنجو والمذكوة ثم يتلى عليه الدعوة الجامعة

بدرد و فکر شد پر سخن بر و دعا و دعا

ويحمل وليس من باب القبول اقوى من هذا

و غیر ممکن است از باب قبول قوتی از این

لباب فان اردت للحجة اولهية او للطاعة فالتب

بج پر هرگاه اراده دارد بر این است یا نیت یا نیت

على اسم المذكور بشرابط نيته العمل الذي

ب اسم ذکر شد بشرط نیت کردن عمل آن

تريد واقل عليه الدعوة الجامعة بتلك النسبة

اراده دارد بخوان بجا دعا و دعا باین نیت

ونحوه

و در بدو او را

واحد

و عمل او را

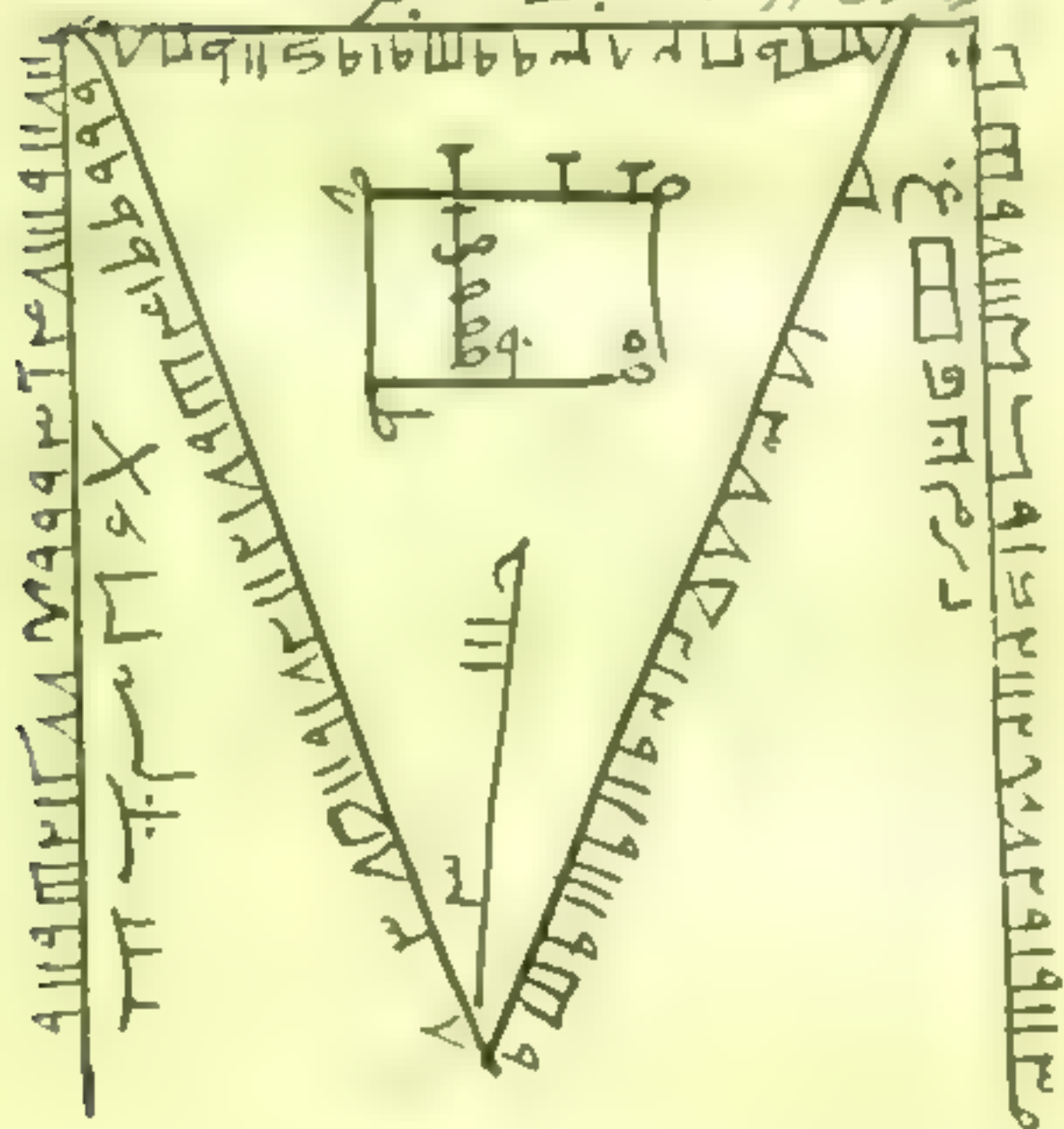


وارتفاع الجبل عن قلبه وتجرده بصلبان

و بروف شدن آبراز دل در و در و سیدم اودا

في راس كل شهير بالقسط والعنبر

بدا اول بر ماه بقط و بنبر



الثامن بيتمى قهر الأعداء ونيل إلى الشيخ سهراب

بهتم مينا مند قلبه اعدا دست مبد بند شمع زنا

الذين المشول رحمة الله لا يوجد مثل كثير المنافع

يا فت يمشي مثلك سيد رشف



بحسب سرعة التأثير يكمل الشكل بالحجرة وعلى  
 تجويف شدة سرعته اثر نوشته میشود بر فرور  
 ورقه صفر و حروفه بالملاد و يتعلق على العضد  
 صفر رز و حروف و مباد و سر ازیر سکنه بر باره  
 الايسر فلا يقدر احد على حامل و ينتصر على  
 جب پرقه در نپا شد هر سر و دارنده او و قدرت مباد  
 كل حال و يتعز و يفتخر و تميب و قلوب النشال  
 هر حال و غریز باشد و دفتخت و ترس میاندازد و اهر

و يجب تجزیه في كل اربعين وهذه كتابت در  
 و در جبهه تجزیه از در بر و این است کتابت

انصر على كل حال

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي

ويكتب في

يوم الشمس ساعاتها من يومها وهو يوم الاحد

در روز آفتاب ساعات او از یوز شر و او روز یثینه

اول ساعة والثامنة الساع ما ينسب الى البنخ  
 اول ساعت و هتم و جریب است سید بنو

الامام نجم الدين الفرائدي وديمي با محزون الاكبر

امام نجم الدين فرغانه وديمنه بجز بزرگ

يكب علي ورتقه في ساعة المريح لودمكو العدوم وشمير

نوشه ميرزا سرفر بر گانه در ساعت مريح برادر درون سله

يتل عليه قوله تعالى ولا يحق للمكر السيئ الا با

مخزنه برادر

هله ماء مرق ثم ينجبا لصندله والكه مياء تم يجعله در

صد مرتبه پرود ودر سید به لعبدل وهر بار پر فرار سید

في غلاف من پولاد و معه شيء من ياقوت او

در غلاف از پولاد و با او قرار دهد چنانچه ياقوت

لعل و حجل في الفلن سوة فانه غايه

بهر و هر سکنه در کلاه برادر نهامت در هر



العاشر ما ينسب الى الفيلسوف واسطاطاليس  
 وهم جنزى سوب فيلسوف اسطاطاليس  
 وسماه معبد الاخيه وابن سينا كان حرفاً  
 وناميدار سيد الاخيه وابن سينا بود حرف  
 عليه ميسط اسم الطالب المطحرفاً من هذا الى آخره  
 برار بر سبط سيد اسطاطاليس مطحرف و في الزاين  
 حرفها و بيل اسم الطالب ثم يكسر الاسمان و  
 حرف ار و ابتدائه اسم طاب بر تفرق كنه بر دو  
 بقسم من ولا الحروف بالترتيب و يجعل كل عشر  
 رتبه كنه از اول حرف بر تپ و قرار سيد مدر  
 احرف فاذا نزل القم بر جا حار يكس لقسم الا  
 و في بر وقية لمرزل كز قيرير كز مينويد قسم  
 ولا في جام بسك وز عفران و يكس على  
 اول در جام بسك وز عفران و مينويد بر  
 كل حرف حرفاً من هذه الحروف العشرة بالقلم  
 بر حرف و في الزاين حرف ده بقم

الهندي وهي هذا ٤٤٤ ٨٨٨ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
 مهند وادامث  
 محاسن  
 و هو كنه ادو

بما ورد وناول المطلوب ثم اصد اقتصر كلاما و

بالتباعد و طلب سنيده مغلوب بر مشقه شوقه را بهر زمانه

جدته في برج حاد عمل قسما اخر من هذه العشرة

يا فتى اور در برج گرم خدر کن ريد از اين ده تا

مع العشرة الهندية كما عرفت وناول ايضا وكون  
بده تا بر هندی به چنانکه شاعری تو و طلب سنيده نیز و سنيده

بالترتيب الى اخر الاقسام فانه من عجيب الاشياء

بترتيب تا آخر اقسام بهر از عجيب تا سنيده

تخادش عند ما يتسم بتاليف القلوب وطريقه

باز درم جزیت سنيده تا تاليف له و این

ان يقعد في خلق ليلة الاربعاء وبعده العشاء ثم

بنت مرثیه در قلوب در شب چهارشنبه بعد از غروب

يضع قتيلا من ثياب المطاسر جهاه في سراج

مي راز فتيه از لباس مغلوب مي راز در سراج

جديد بد هذا لانيون ويجعل وجه السراج

نو بر دهن زیتون و قرار سید در سراج

نحو مقام المطام تخط حوالت دائره و بنجر

بطرف مقام مغلوب بر غل سنيده دور خود را در دور



يقول بصوت عالٍ دِينُوا عِمْرَانُ  
نقطه و میگویرد با آواز بلند

يقول آلف قلب فلان مع قلب فلان يدِينون

خلوش قبله ابيض شهلوب بمرقه  
سکویه  
مبه مرتبه پیر

يقول آية الكرسي وتخرج من الدنق وكن في الخلق الى  
منجوز آية الكرسي و خارج میوند از دانه و با بر در فلت

الصباح ويحب ان لا ينطفي ذلك السراج في تلك  
صبح و د ب ب باشد که خاموش کند آن چراغ در این

لليلة قط فاذا اشرقت الشمس در وجهك الى  
شب هرگز پس دقیقه روشن شد آفتاب در منبر در حور

جهة الشمس واكتب العزبة على قرطاس و بجزء  
لطف آفتاب و بنویس در بر کاغذ و در دین

بالجور المذكور و اطرحتها في جيبك ليكون معك  
بدور دانه که ذکر شد و بجا نید از او در گریبان خود آید با تو

س ايام ثم ادفنها تحت حجر اسود اقر العزبة  
سه روز پیر دفن کن او را بر سنگ سیاه قرمت کن عزمه را



عليها وانصرف  
براد و اخراض كن  
لتنس الامور قالوا اخذ جلد طبعي نظيف واكتب  
برابر مشكلى ابره كشد بغير پوست اهر بر پوك و بنويس  
عليه هذه الآية قل هل انبئكم بالآخزين اعمالا  
براد و اين آيه

الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم

يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ حَسَنُونَ صنعا بما يصل وما  
بغير و صرت و

كزيه مبسوطة وبين كل ثلثة احرف هذه الاء  
نوف و ف صله شد و بين هر سه حرف اين اسم  
شهيلا كه هذه الصورة قال سهلان ب سهيلا  
بن صرر

وهكذا الى حروف العين والالف واكتب هذا كله  
و هم چنين تا حروف عين و الف و بنويس اين همه  
بذلك الماء على ذلك الجلد بقلم قصفا رسي  
باق اب بر آن پوست بيلم ف فارسي  
مكوداهم



لَنْ يَنْتَهِنَ الْحَامِضُ وَاجْعَلْهُ فِي حَائِطٍ دَارِهِ فَإِذَا  
انتهى شربها

أردت بطلاله فأخرجها وأغسله بماء حار  
ورأته كروى رطلان في راسه فخرج كمن وبثور اور باب كرم  
قلت رفعت عسر مطلوب فلان به وابدلت بها  
وغيره

لَيْسَ بِطَنُوطٍ حَائِطٌ فَإِنَّهُ يَبْطُلُ إِذَا  
بها وهاك

يحل

سُمِّيَ تَسْخِيرَ الْمَحْبُوبِ فَأَكْتُبُ فِي ظَاءٍ مُبْدِيَةٍ  
سُورَةُ نَمِيَّةٍ فِي تَحْقِيقِ مَجْرِبِ بِرِزْرِ مَشْرِفِ نَارِ ابْدَانِ  
وَبَيْنَ كُلِّ ظَاءٍ ظَاءٌ غَائِبِيَّةٌ بِمَسْكَ وَزَعْفَرَانِ  
وَبَيْنَ هَرَمٍ وَهَرَمٍ ظَاءٌ غَائِبِيَّةٌ بِمَسْكَ وَزَعْفَرَانِ  
فَمِنْ نَجْوَاهُ بِالْقَسْطِ وَالْعُودِ الْقِمَارِيِّ وَالْقَبْرِ  
بِئْسَ وَدِدَةٌ لِقَبْطٍ وَحُودٍ وَرَبِّ وَفَرْ

مِزْجِ نَارِي وَقَلِّ عَزَمْتَ عَلَيْكُمْ يَا خَيْلُ وَسِائِرِ  
بِزْجِ آتَشِ بَاشِدِ وَبِزْجِ

زَبْلَاهِ شَهْلُوشِ أَنْ تَحْرُكَ قَلْبُ فُلَانٍ عَلَى

حُبِّ فُلَانٍ بِقِيلُوشٍ كَلُوشٍ صَيضَالٍ

مَحْرُوكٍ أَجْبِيَا خِلْدُوشٍ بِحَقِّ مَكُوشٍ مَخْيَا

الْوَحَا الْوَحَا هَبْجِ رُوحَانِيَةِ الْمَحَبَّةِ فُلَانٍ فِي قَلْبِ

فُلَانٍ تَهْنِئَةً لِأَمْلِكٍ مَعَهُ نَفْسُهُ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ

وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ تَمَّ جَعْلُ الْكِتَابِ فِي مَغْرَقَةِ مَرْجِدٍ

پس قرآن به نرشته در غلاف از آهن

تَمَّ عَلَيْهِ دَهْنُ السَّمِّ وَاسْمُ طَرَحٍ فِيهِ أَحْبَابُ مِنَ الْفُلْفُلِ

پس بر او روغن سم و اسم طرح فيه احباب من الفلفل

وَضَعَهُ عَلَى نَارِ حَارَةٍ حَتَّى يَغْلِي وَانْتَ تَقُولُ دَلِيشْ

و نهاده کن او بر آتش گرم تا آنکه غلیظ شود و بگوید دلیش

دَلِيشْ هَا لُوشِ هَا لُوشِ مَلَدٌ فِي صَدْعَتِ

قَلْبِ فُلَانٍ تَمَّ ارْفَعُهُ وَاجْعَلْهُ فِي أَنَاءٍ لَطِيفٍ وَاضِعٍ

و قرار سید هر روز در ظرف صاف



به حلاقه اطعم المطاوى عجيباً <sup>باب</sup> ما  
بأولاد و عوار و بجزن سفت و من عجب  
نيسب اعلامة ابا الفخ السعيد الشامري لمسه  
نبت زاده مشهور ابو الفرج سيد مرزبان سیده  
بتحصيل المامول قال اذا اردت نقش حبتك في قلب  
محميد المامول <sup>نقش</sup> و تقيمه اراده كرر نقش حبت خود در دل  
شخص و ادخل تحت تصرفك فوسل اليه و  
تخفى و اذكر كن تحت تصرفات مندر پس ميرسي باد و  
سيلة الكبرى لمسا بتحصيل المامول و هي سبعة  
بو سيلة كبرى المسماة بتحصيل المامول <sup>و در هفت</sup>  
اسماء و سبعة اشكال فاذا اردت العمل بها فا  
هفت اسم و هفت شكل و تقيمه اراده كرر عدد باره  
غسل يوم السبت من اتي شهر كلن و طهر  
پس غسستن در روز شنبه روز هر هفت كه باشد و هفت بار بگويد  
تا كل حيوانك في هذه العلالخ فاذا كان ليلة  
و نه بخور بر منبر در اين شهر پس و تقيمه بوده باشد شب  
الاخذ فتم على طهارة فاذا صليت صلوة الصبح  
كشيه مخواب با و درت پس و تقيمه نماز صبح را خواند



فاجلس على مكان مرتفع متوجهاً إلى المشرق وعند  
پس نشین بر مکان بلند یا تو به معرفت شرق و در نزد  
زعفران الشعیر الماء الورد ممزوجاً بثلث قطرات  
زعفران شربیات هر ممزوج شده به قطره

من دمك وثلاث قطرات من دم قطاسو  
از خون خود و سه قطره از خون گریب سیاه

فاذا برز صاحب الشمس فاحضر واهبك واطم  
پس وقتی که طلوع خورشید شود بر او در پیش حاضر شو و او را  
مطلوبك واحفظ قلبك وقلبا لقلب اللسان  
مطلوب تو را حفظ کن دل جز در دل و بگو بدو در زبان

جميعاً باسم فلان على حب فلان واكتب هذا الشكل  
همگی را به نام فلان علی حب فلان و این شکل را بنویس

وبعد هذا الاسم طيظلوناس هيج ثم اكتب على  
بعد از این اسم را طیظلوناس هج ثم اکتب علی

ظهر الورقة حاجت حبة فلان ثم اطو الورقة  
پشت ورقه حاجت حبه فلان ثم اطو الورقة

واجعلها في شمع عروس والنقش على وجه الشمع  
و قرار بدار در شمع عروس و نقش کن بر روی شمع

۴۰  
۴۱  
۴۲

اسم المط وادهم امه والقدر في المساء فان كان  
نام مضروب فنام مادر شر و بنید زادر و آب پس بکاو بود  
ليلة الاثنين فتم على طهارة كاملة وبعد  
شب و شنبه برنج و آب و صحت کاهر و بد  
صلوة الصبح اجلس على الرسم المذكور فاذا برز  
از نماز صبح بنشین بر رسم ذکر شده پس دستگیر شد  
خاصيتها فاحضر واهك واطمطط لوبك ولا  
فاصت و بر و قهر میو مطرب تو و پر کنه  
تفرق قلبك وقل بالقلب للسان باسم  
نور دل تو و کجو بدل و زبان  
و على حب فلان ابنه و اكتب لشكل الشايق  
و بنویس شکل سابق را  
و الشايق و بعدهما هذا الشكل ۲ و هذا الاسم  
و سابقا و بعد آنها این شعر و این نام  
يا خيمك كفون هيج شم اكتب على ظهري حيا  
پس بنویس بر پشت او  
حبت فلانة في قلب فلان و اعمل في الشمع المذكور  
و فرستاده را بر شمع ذکر شده  
و احوال

امام  
محمد

واجعل كصنيعك السابق واذا كانت ليلة الثلاثاء  
وقد ارده من غير سابق ووقته مما يشاء في شبته

فاجعل كما قلنا فاذا برز فقل باسم فلان على وجه  
سيفه ... من غير ان يسمي بر وقته فان شاء

فلان ... باللسان واكتب لشكليك السابقين مع  
دعوتهم ووقته

٤٤

اسمها ثم اكتب هذه الشكليات وهذا الاسم يا  
... من غير ان يسمي بر وقته واین اسم

محمداً ليلة هج ثم اصنع كما تقدم واذا كانت  
بر غير سنيها فسمي سابق وقته

ليلة الاربعاء فاصنع كما عرفت فاذا برزاه واكتب  
بجوار شته بر ... من غير ان يسمي بر وقته

لاشكال السابق مع اسمائها ثم اكتب هذا الشكليات  
من غير ان يسمي بر ... من غير ان يسمي بر وقته

وهذا الاسم يا خرق خطيل هج هو واعمل كما  
داین اسم را

سبقي واذا كان ليلة الخميس كما امر واكتب ما  
سابق وقته بر شبته ... من غير ان يسمي بر وقته

تقدم من الاشكال والاسماء ثم اكتب هذا السطر  
بها نظره كذا في نسخة ورسومه  
و هذا الاسم يا تمشيلا ال هيج هو واضع كما  
و اين اسمها

و اين اسمها

عرفت ولا والقه في الما فاذا كانت ليلة الجمعة  
كده شاعني الا و بعينه از در آب بر و تكمه پيشه شب جمعه  
فعل كما عرفت اه و اكتب ما تقدم ثم اكتب هاهنا  
بها بر ميا و در ميا نظره كذا شاعني بنور مشرق سابق بعد بنور اين  
الشكل و هذا الاسم بقلب صادق يا شعلنا  
عذر اشرافه و اينها هم را بدل در بر

و اين اسمها

غلو ك هيج هو ثم اصنع ما عرفت و اذ كان ليلة  
بعد ميا در ميا نظره و انش و رتقي بود شب

السبعة فافعل ما امرت به اه ثم اكتب هذا السطر  
مستم بها بر ميا و در ميا نظره كذا و اينها هم را بدل  
و هذا الاسم يا كل قلو قائل هيج ثم اكتب على  
بها بر ميا و در ميا نظره كذا و اينها هم را بدل

و اين اسمها

الورقة اه ثم اطوه واجعله في شمع عروس و انقش  
ورقه بعد بهيج و در ميا نظره كذا و اينها هم را بدل

و اين اسمها



علیه ما عرفتم ثم القذح الماء الجاری فاذ  
 براد آنجا و در شتر بر بنید از او در آب روزه و تسبیح  
 رمیت و الیوم السابع فقل عقیب الی و صل  
 لاله احش در آنجا روزه هم گوی پس از آن احش  
 وصل حصل حاصل اقام و ام بالف لاهول

ولا توم الا بالله العلی العظیم قال مصنف الکتاب  
 لکث معنف کتاب

انی جریب هذا لطم و رایت من تاثیر و امر  
 من بخره کرده این طعم را و در یوم از تاثیر دار

عجیباً ما ت... ان یکتب ساعة المریخ  
 بی... متن ربون میزند در ساعت مریخ

فی ای یوم کان ثم بنجره بکمر باء و مصطلح  
 در هر روز بخورید پس و در ده او را بکمر باد سق

بالسویه ثم یحلب ثلث ايام ثم یدفن تحت حجر کبریا  
 ب در هر سه روز مسکین در روز و بعد دفن مسکین زیر سنگ بزرگ

هی هذه حه XXXX ۱۸۲۵ ۱۳۱۱ ۲۳۶ ۹  
 را و ریت



وانت يا كشلان وانت يا غيلوص وانت

يا قكلوه وانت يا مخلوذ وانت يا شكطوث

وانت يا قطلشوج الا قد والا قد والا

قد وادسان نه على الا يمايسود اه اه اه

اه اه اه طبوق طبوق طبوق اهياش اشيا

هو اقوى في تهيج القلوب خذ من كوكب الارض

بیت که از قدری است در می بین آوردن را به بزرگ کوب

مشتقال ومیر کل مشتقال فی قطعه من کاغذ

به شغال و عدان مر شغال را در پا ره از کاغذ

م حبات الغلغل الابيض ثم جعل الكل في سبوقه

به حبه از قند سفید بر قدر به به در لوله

مغیره ملونه ثم اكتب الدعوه الجامعة بماء و

فیر کر نه لعابه پس نویس دعای عابیه را بشک

دعوان

زعفران و ماء ورد و علقها بشمع و ضعها في  
در زعفران و آب گلاب و سر از زعفران بشمع و در و در و در

السبوقه فوق الطلق والفلفل ثم صب شيح  
کوزه بالا و فنجر بر بر بر شرج

في السبوقه الى حلقها و سد راسها بطين المحكمة

در کوزه تا بخلق و و بند سر او را بعین اعلیه

في جنب مستوقد بحيث يصل اليها حراق النار  
در هندو آتش بر آفرود که تا آنکه برسد به ف او در آتش

ولا يلبثها احد و اتل عليها الدعوة الجامعة كل صباح

دنه پند او را بعد و بزبان بر او و در صبح به راه صبح

س ايام و قل كلما فرغت من قراءة الدعوة حرکت و

سه روز و پنج بار هر زمانیکه فارغ شدی از خواندن و

حائنه المحبة في قلبه على له هج فلان ذيقوق

روحانية هذه الاسماء النورية يا ظليله و

يا كلشه و زيار قلله و صي ثم نجر بالعود  
پس و در به راه و در

والمصطكى والسندرس تربي امرأ عجيباً  
و تفر و سندرس و منبر و محمد  
**باب في انشاء خذ قطعة كبيرة من جلد الفرس**

باسم المطم اجعلها اربع قطع في خلوتك و  
لقم في برج حار و طبش خذ قطعة منها بيدك  
اليسرى بنية ذلك لمراد و اكتب عليها بريقك  
بقلم فارسي لم يكتب قبل ذلك هذه الحروف ا ل ط  
ل س م و ثم اكتبها على ١٢ ايضا بهذه القاء  
ثم على ٣ ثم على ٤ ثم نجرها بكميرا و عينا السوة  
و ضعها في جيبك ثم اناو اللط كل يوم قطعة

في اربعة ايام بالترتيب اولى <sup>والثاني</sup> مطلق الوقت

اي لا يحتاج الى الاختيارات النجومية كتب هذه

الاسماء يا هزهيح يا خكطيع يا ضلصيب

يهيحو اقل <sup>ع</sup> على <sup>ح</sup> بحق ١٢١٩١١٢١

طه عو وما ح كتب في الكلد في انا طاهري

ورد وزعفران ثم مح بخلاب وشرب ذلك

بيض فان تعدد فجلاوة اخرى واطعمه بيد

وقل في ضميرك حياك طهال حيا لا زيا ما

خذ جاما من الزجاج الابيض والقمر نازلا

في برج حار وكتب فيه هذين الاسمين يا عليمون

يا كيدوس في ثوبك بعدهما اسم الطالب والمطمع بعدهما

هذين الاسمين يا طللوس في ثوبك يا مهدلوس في ثوبك ثم

اسمهما ايضا ثم هذين الاسمين يا هطظهيريا

خيلطيط ثم اسمهما ثم هذين الاسمين يا زبانيلا

يا فطنا بيل ثم منجره بالعبري ثم امحها وورد والسكر

وتسقيه على الريق **باب** ان تأخذ حبة

من احد فكتب هذه الاسماء في كفك ثم امض اليه

واصل ان تضع يدك عليه يقضها لا محالة



هـوهه لاه هه لان ده لاهه من كتب هذا لشكل و

الغربة بالنسك ودم الاخوين وقت الزوال اى يوم

كان ونجسه بالعبر واجعله في جيبك فانه في افواه

الغضب من صد والناس والمحبوس من الحبس

بما لا نظره في الله الخمر الرحيم

نارى حار يابس متقلب فاحل القمر فيه فلقاء

الملوك وانقاد السلم والبيع والشرى ودخول البلد

والفصد والنجامة والطهارة وقطع الحديد

وتولية الأعمال والنقله جيد والزواج والضمائم

وشرى الحديد والشمعة

والمصادقات وابتداء التعليم للصنائع والعمارات

بالصناعة . . . . . توالي بارد يابس ثابت واذا حل

القمر فيه فلقا الملوك وانفاذا لرسول العمان والبيع

والشرى والفطام وابتداء التعلم والزواج والولادة

والمصادقة ودخول البلد جيدا والنقل وقطع الخيل

والطهارة . . . . . هو اني نادر طب اذا حل القمر

فيه فلقا الملوك والانتقاد والطهارة والزواج والشرية

والضماء والشرى ودخول البلد وقطع الجديد

وابتداء التعلم جيدا والنقل والولاية والعمارة

وسط الشيطان ماني بأود رجب فاذا حل القمر  
سما

فيه فالانقار وقطع الجديد والطهارة وشكر العفا

وسفر المنا واما الملوك والنصد والبيع والبناء

لفطام وشكر العبد والزواج والشركة والضم

وتولية الاعمال والمصادقات بالصند ودخول

البلد وشي الدواب والنقله وسط  
شهر

نادى حارب ايس واذا حل القمر فيه فلقا الملوك وا

لولاية والتزويج والنجامة والنقله <sup>جيد</sup> والسفر والشركة

والضم والمصادقة ودخول البلد وابتداء التعلم

وقطع الجديدي وشرى العبيد والعمارة

وانفاذ الرسل وسط السنة <sup>من</sup> قرأ في باردة

يا برفاذا كان فيه فالانفاذ والنقل وشرى

لعبيد والعقار والبناء وقطع الجديدي والنفقة

وابتداء التعلم للطهارة والمصادقة والسفر البر

والولاية ودخول البلد جيد ولقاء الملوكة وشرى

الدواب والزواج بالضد <sup>الزواج</sup> وط

هو آتي فاذا حل فيه فقطع الجديدي وشرى الدفأ <sup>غير</sup>

والعقار والعبيد وابتداء التعلم جيد والنفقة

والنفقة

والتقلد ودخولها والولاية والسفر وسط

ما في بارد رطب اذا كان فيه فالولاية و

الزواج والشرع الذي اب والبناء جيد والبناء

بالضد <sup>الشرع</sup> ناري حار يابس اذا كان فيه

فلقوا الملوك والأنفاز وقطع المجدد والمها

وشرع العبد والشكر والضمنا جيد ودخولها

بالضد سفر البر والولاية والزواج والتعلم

وسط <sup>الشرع</sup> تراجم بارد يابس اذا كان فيه فالسفر الزواج

والتعلم وقطع المجدد والبسج والشرع جيد والبناء



بالضمان <sup>له</sup> هو <sup>عبر</sup> في عار رطب إذا كان فيه فلقاء

الملوك والائتاف وشراء العقار والعبيد والبناء

والطهارة والتعلم والزواج والشركة والضمان

والولاية ودخولها والمصادقة جيدة والبقاء

لضد <sup>موت</sup> ما في بار ورطب إذا كان فيه فلقاء

لملوك وشراء العبيد والعقار والبناء وقطع

المجدي والنقلة والقطام والتعلم والزواج

الشركة والضمان والسفر ودخولها والولاية

لمصادقة جيدة والبقاء متوسط الشدة بنحو

فلفل

فلعل حبة السوداء وهو من اوله الى يب ياكو

منه وهو ناري نحس مضروب لسبعه يصلح

فيه من الاعمال ما يختصه بامور النساء وينحط في

هذا الحد روحانية يتصل بانفس الملوك فيظهر

فيهم الغضب والبشر وسفك الدم بعد العالم

كل فيظهر من كل واحد بحسب قوته وكانت للحكمة

في هذا الحد يسكن الى النوم وقلة الحركة ويرى المنام

ما يقع به كالعجب فان علمه في النوم اصابه

في يقضه او يحدث له فكر روى وتجبل فاسد

من نخون عود وزعفران ومصطكى وهو

من يب ياكوسن ط الى كه وهو سعد

حاصر طب اذ احل القبه ائزلا العالم روحه

معتلة تصلح ما تقدمها وتزول الغضب من نفوس

الملوك ويبدء بالعلوم وكتابتها ووضعها و

هو صالح لما يختصن بامور الرجال دون النساء

ويصلح فيه عمل الطلبة المصلحة وتدريب الضائع

وصناعة الخواتيم ونقش لمفصوص والقوليا

لوق والغزير ومداواة الأعلاء وخطط الادوة

والنحو

والدخول على الملوك وزيادة الاخوة ونشر  
العلم والحكمة التي بانجورها كنان وحبسوا  
وهو سبب ض ط الى ج ل يزمن بزح ا  
اذا نزل القمر بها فعند ذلك ينحط الى العالم و  
حائنه بمنحة بالحجارة والبرق ذة سعد تصلح العلم  
الطلسمات وما يصلح للنساء وتدير الادوية الموائمة  
لصاحب البرق وتديرها احشايه وصالح للنساء  
والدخول فيها على الملوك والملكات اليهم وعندهم  
والا اتصالها بالاشراف والارباب وشرع الجوار

والإتصال بالأخواف، وكل ما يعمل فيه يكون محموداً

لعاقبة ما خذ الروحانية حسن الحالة وباتة

البركة ومن أسخا تمام على فضله صوته هذه الكواكب

ظفر بعددوم التدبير من نجوم قشر الرما المحلو

لبان وهو من ح ل يزمن الكا كح منه اذا

نزل القمر به بخط فيه روحانية بحسن باردة يا  
البركة

بسته فاحذر فيه للمواج والابتداء بالأعمال ولا تد

فيه صفة ولا ينصب فيه طمس الا اذا كان مما يصلح

للعداوة والفساد وتدبير السموم القاتلة وبالجملة



كل اعمال فيه ردّي الا اذا كان مما ذكرنا او ما كان  
من دفن مال او حفر بئرا ونهر او تمهية  
نحورها البان وعود في مصطبة وهي من كل  
بح من الی دیرط من ب وهي مترجة من  
نحو سعد و یصلح منها نیرجات السموم  
واخلاطه خاصه وعمل فيه الطلسماء والاندبر  
صعد ولا غرسا ولا بیانا ولا زرعاً ولا تزویجا  
فان ذالك كله غیر محمود العاقبه ولانا قد اوردنا  
المنه من نحورها قسط وزهر الشیخ رحمه رب

منه الى زوج الـ سه وهه رباحي سعدلين

اعمل فيه نير نجات المحبة واللطيف وادخل فيه على

الملوك واسع وحوائجهم وادخل فيه على

لتادات والاشتر وانصل فيه بالاخوان وان

استفتح فيه الاعمال وتزوج فيه واشتر الرقة

واغرس وابز وسافر ان ذالك كله محمود العا

بمن نافذ الروحانيات : : : بخور حب الانجرة

وقش لسان وهو من يروح له الى اخرها وهي رباح

سعدلين اذا نزل به القمر بنحط العالم روحانيات

صالحه لمعاجة الروحانيات والابتداء بالأعمال

الصالحات والنجورات وينصب في الظلمات

ويجمل في الخبر نجاة ويدخا فيه على الملوك

وتتصل بالاشراف والنوفا والاخلأصالح

لجميع الأعمال وهو نافذ الروحانية حسن الخاتم

نحوها فشر لسان وقسط واصل الزمان حلو

وهو من دلج اليبب ياكوم وهو باردة

سعة ممتزجة بالنفس بنحط به روحانية إلى العا

لعقد العداوة والقطيعة تصالح

للدعاء

السُّحُطِ عَلَى الْأَسَافِ وَصُنْعَهُ وَلَا تَدْخُلِيهِ

فِي هَذَا الْيَوْمِ عَلَى الْمُلُوكِ الْآنَ الْوَدَى وَالظُّفْرُ

عَلَى الْعَدِّ وَالْخَادِعَةِ وَالْتَقَرُّ إِلَيْهِمْ نَبْلًا

وَيَكْرَهُ فِيهِ الْمَخْلُوعُ بِالنِّسَاءِ الْتَرْفَهُ خَوْفُهُ

عُودُهُ وَذُرْعُفَانِ وَهُوَ مِنْ بَيْبِ يَأْكُومُنِ

جِ الْكَهْمِ بَيْبِ مِنْهُ وَهُوَ مَا لَمْ يَخْشَ

مَنْهَا يَنْحَطُّ مِنْهُ إِلَى الْعَالَمِ رُوحَانِيَّةً يَدُ لَعَلَّ تَقْدَرُ

وَيَقْوَى فَعَالِيهَا لَا يَنْصَبُ فِيهِ مِلْسُهُ أَوْ لَا تَدُ

صُنْعَهُ وَلَا تَدُ عَلَى الْمَارُكِ وَالْإِسْبَدَاءِ بِالْمُودَةِ

وَلَا تَقْتُلُو

تتلافى الحكم والافتقار فيه اجود ما استعمل وهو

ردى لجميع الاعمال الحبيبة بخورها حب الاسود

زعفران وهو من كرم يب مخرج الحليب الذي

من دوهو بارد مخرج سعد نجس وهو الا

لصالح اقرب ابتداء بالاعمال القريبة الماخذ

ويصلح للابتداء بالتعليم والنقل من مكان الى مكان

ويكره فيه تفصيل الثياب الجدة ولبسها الزينة

بخورها قشور البان وفلفل وهو من حليب الذي

من راحة اليد منه وهو سعد يصلح لجميع الاعمال



النافعة مشقة يصلح المعالجة الروحانية والدنيا

والزمن والبيع والثمن والدخول على الملوك

الزمن والبيع بالحقمة وتبطل بالاشرف يصلح

فيه السفر الذي به بيان والاقامة فيه وهو صلح

جميع الأعمال الجليلة القادرة وبه فيه دخول

أخذ الشعر وفصل الثياب الجدة، ولبسها العز

منجورها جود بواو هي من كالكج من دال الطمن

هو وهو مخرج الجوه من الأرض النار وخط

فيه العار روحانية ممان به يصلح بما كان منوطاً

من الأعمال لا تدبر فيه صنعة ولا يعالج روية  
ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير بالحرب والمنا  
زعة للعداء وحمل السلاح واقتنائه وشتره  
وبيعه وركوب مخيل وطب الصيد ودخول  
البحار وقصر الأظفة والشعر لعواجنها  
زعفران وفلفل من دبرط من هو إلى نوح لده  
وهو حاد بابين سعد يصلح الابتداء بالتعليم نخط  
في الدار العالم روحانية ويصلح للرجال محبة النساء  
والابتداء ويعالج فيه من الأدوية ما يصلح لك

ولا تدبر فيه صنعة ولا تحارب فيه إلا عدواً و

يدخل على الملوك بما يصلح من والالنساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب في شراء الوثق وصالح السفر

وكذا تزويج النيب لسمالك بخودها ثيابان

حب التيل وهو من بزح لمن هو الأخرها

وهو ارض يابس يحمي فيه العالم روحاً بنه نخبه

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يودي إلى مضرة

ويكفر الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

يزرع ولا يصلح ولا يعالج روحاينة ولا يصلح البيع

والثري والاتقار فيه جيد ويصلح للدخول

الحمام واخذ الشاة التفرخجون لباذكو وهو من

اول والى بباكو منه وهو رباحى <sup>بنخط</sup> سعة

فيه العالم روحاينة بورت المحبة والاخذ والنفقة

من الملوك ويجمع فيه الاعمال وتد بفيه الصورة

يعالج فيه الردى ويصلح لتفصيل الثياب المحبوبة <sup>لبها</sup>

الزبابا نخورها بذرا البج وقشور اللبان من بيب

ياكو من والى كبيب وهو رباحى <sup>بنخط</sup> بحسن فيه

من الأعمال لا تدبر فيه صنعة ولا يعالج روية  
ولا تدخل على الملوك ويصلح التدبير بالحرب والمنا  
زعة للعداء وحمل السلاح واقتنائه وشتره  
وبيعه وركوب مخيل وطبا لصيد ودخول  
البحار وقصر الأظفة والشعر لعواجنها  
زعفران وفلفل من دبرط من هو إلى نوح لده  
وهو حاد بابين سعد يصلح الابتداء بالتعليم نخط  
فيده العالم روحانية ويصلح للرجاء محبة النساء  
والابتداء ويعالج فيه من الأدوية ما يصلح لك



إلى العالم روحانية يعول في العداة والقطيعة

والنفريق وكل مضرّة ويصلح فيه من الأعمال

ما كان يصلح لذلك ويكرم الدخول على الملوك

والمخلط بالأشرف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب في الظلمة —————

م م م

م

[illegible]

ولا تدبر فيه صنعة ولا تحارب فيه إلا عدواً و

يدخل على الملوك بما يصلح من والالنساء ويصلح

فيه تفصيل الثياب في شراء الوثيق وصالح السفر

وكذا تزويج النيب لسمالك بخودها ثيابان

حب التيل وهو من بزح لمن هو الأخرها

وهو ارض يابس يحمي فيه العالم روحاً بنه مخبئة

يؤثر فيه العالم العداوة وفساد المودة ويصلح

لعمل السموم القاتلة وكل شيء يودي إلى مضرة

ويكفر الابتداء بالدعاء الصالحة النافعة ولا

يزرع ولا يصلح ولا يعالج روحاينة ولا يصلح البيع

والثري والاتقار فيه جيد ويصلح للدخول

الحمام واخذ الشاة التفرخجون لبنا ذكر وهو من

اول والى باب باكومنه وهو رباحى <sup>بنخط</sup> سعة

فيه العالم روحاينة بورت المحبة والاخذ والنفقة

من الملوك ويجمع فيه الاعمال وتد بفيه الصورة

يعالج قبل ردى ويصلح لتفصيل الثياب المحبة <sup>لبها</sup>

الزبابا نخورها بذر البنج وقشور اللبان من باب

باكومنه والى كد باب وهو رباحى <sup>بنخط</sup> بحسن فيه

إلى العالم روحانية يعول في العداة والقطيعة

والنفريق وكل مضرّة ويصلح فيه من الأعمال

ما كان يصلح لذلك ويكرم الدخول على الملوك

والمخلط بالأشرف ولا يعالج فيه الروحانية

ولا تنصب في الظلمة —————

م م م

م



$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

فذلك الحرف كما ترون فحرف **خ** وزنه من الماء

درجة وحرف **س** وزنه من الهواء ثانية

وحرف **ح** وزنه من الماء رابعة وحرف **غ** و

زفه من الماء خامسة وحرف **ع** وزنه من

الماء خامسة وحرف **خ** وزنه من الماء درجة يماز

حرف **و** وزنه من التراب درجة وحرف **س** وزنه

من الهواء ثانية يماز حروف **م** وزنه من النار

ثانية وحرف **ح** وزنه الماء رابعة يماز حروف

**ت** وزنه من التراب رابعة وحرف **غ** وزنه



بِيدُورُوسٍ ذَا فِئُوسٍ وَارْمَايُوسٍ

هَيَّجَتْ هَيَّجَتْ قَلْبَهُ عَلَى حَبٍّ بِقُوَّةِ هَذِهِ

رَوَاحٍ وَضَعَهُ عَلَى الْكُوزِ الْمَائِثِ خَزَجَتَيْنِ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَدَّ

وَرَقٍ لَوْدٍ وَبِيدِكَ وَقُلَّ اعْنُورُوسٍ مَطْلَدًا

بِرَكْنِ كُلِّ دَرَدَسْتِ خُذْ رَجُلًا

حَبْنُونِيسٍ مَرَّ قَلْبَهُ فَلَانَ عَلَى حَبٍّ بِقُوَّةِ

هَذِهِ الْأَرْوَاحِ وَضَعَهُ عَلَى أَنْفَاءِ الْمَأْوَرِدِ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَدَّ

يَنْبَغِي أَنْ يَنْقَطِعَ النُّجُورُ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ وَيَكُونَ

وَقَرَارِ بَدَا بَرَكُوْنَهُ آبٍ بِسَازَانٍ كَبِيرٍ وَجَدَّ

سَرَادَارِ مَيَّاشِدَايَكِهْ شَقِيقِ كَنْدِ نَجَارِ دَرِ مِیْنِ عَمَلِ

فِي مَنْزِلَةِ حَانَ سَعِيدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ عَلَى الرَّسْمِ الْمَذْكُورِ

دَرِ مَنَزَلِ كَرَمِ خُوبِ سِدِ بِسَازَانِ بِرِ سَمِ اذْ رَشْدِ

ثُمَّ نَأْوِلُ الْمَطْحَ الثَّانِي وَوَرَقَ الْوَرْدِ لِیَاكُلَ

پِلَازَانِ طَبِ سَكِنْدِ مَطْلَبِ دَانِ نَجَرِ دَرِ بَرَكِ طَرِ اَکَمِ نَجَرِ دَرِ

وَجَدَّ





مرتبة الثانية ودرجة الثالثة دقيقة الرابعة ثانية

الخامسة ثالثة السادسة رابعة السابعة فلكل

٧٤٨ حرف لها قوة طبيعة يعرف بالمجدول

وهو هذا يعرف طبع كل حرف وقوته وفعله في ا

لعالم وهذا صنفته كما تراه في الميزان

ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	عنصر الماء
م	ذ	ن	ي	غ	ب	ه	ن	ب	ح	عنصر الهواء
ح	م	ب	ذ	م	ن	ه	ي	ب	ع	وه
ع	ح	ب	م	ا	ن	ه	ذ	ب	م	٧٤٨ م
م	ع	ن	ح	ذ	ب	ه	م	ب	ي	عنصر التراب
ي	م	ب	غ	م	ب	ه	ح	ب	ذ	عنصر النار
ذ	ي	ب	م	ح	ب	ه	غ	ن	م	مشله

فانها تعطى البلادة وقلة العقل وتصريف

حرف ج وقوته تعمل في الفصاحة والجرأة في

المنطق والفراسة وجريان اللسان وقوة الجنا

والهيئة والوقار فهو كان آية وموسى عليهما السلام

تصريف حرف ج وهو حرفا لنفس والهواوا

لنطق من اراد جريان اللسان يكتب ٩ ا ح ر ف

على لوح ذهب بعد ان يكون من فخم صفاف

ويلح في ليلة ٩ من الشهر فانه يظه من فعله

عظمة نصريف الحرف ٣ وهو حرف د فهو